

Synthèse sur les Réalisme et le Naturalisme		
Mouvements Littéraires	Le Réalisme	Le Naturalisme
Dates (approximatives)	1830 - 1870	1870 - 1890
Héritage	Les réalistes refusent l'idéalisme romantique.	Mouvement qui s'inscrit dans la lignée du réalisme.
Contexte Historique et Culturel	La naissance du réalisme est liée à la révolution de 1848, vécue comme un échec, et qui met fin aux illusions romantiques. Elle entraîne des mutations sociales et économiques : révolution industrielle et naissance d'un véritable prolétariat. Le Réalisme est également très influencé par les découvertes scientifiques : le Positivisme d'Auguste Comte, la naissance de la photographie permettant une reproduction fidèle du réel, ...	Mouvement qui s'inscrit dans le Second Empire sous Napoléon III et qui voit les grandes transformations de Paris avec les travaux d'Hausmann et la révolution industrielle. Le Naturalisme s'inspire des découvertes scientifiques de son temps : travaux de Claude Bernard (expérience fondée sur l'observation et la vérification d'hypothèses), travaux du Dr Lucas sur l'hérédité.
Principes et Caractéristiques	Volonté de représenter le réel tel qu'il est (implique de nombreuses recherches documentaires). Volonté d'étudier tous les milieux et tous les types sociaux. Volonté de dénoncer les défauts de la bourgeoisie.	Caractéristiques identiques au réalisme : Le romancier vérifie expérimentalement dans ses romans, le rôle des déterminismes sociaux et biologiques sur les individus.
Thèmes	<b>L'amour et le désenchantement</b> : le héros réaliste rencontre la passion, mais il affronte une société dans laquelle l'amour romantique n'a pas sa place. <b>La puissance de l'argent</b> : Description du pouvoir de l'argent qui peu à peu détruit toutes les valeurs morales. <b>L'ascension sociale et la chute</b> : récit de l'itinéraire de personnages qui cherchent leur place dans la société. Leur quête se heurte aux obstacles d'une société impitoyable. <b>La misère du peuple.</b>	Peintures des milieux défavorisés (ouvriers, paysans...) La révolution industrielle : paysages urbains, machines... L'Hérédité : étude des tares psychiques et physiques.
Procédés	Interventions directes du narrateur. Détails précis (effet de réel), vocabulaire technique. Multiples descriptions. Souci d'objectivité (emploi de la 3ème pers.) Point de vue interne : permet de raconter une histoire à travers le regard d'un personnage privilégié. Usage, parfois, du discours indirect libre.	Mêmes procédés que les réalistes Emploi des registres lyrique et épique Transposition poétique de la réalité sociale sous forme de mythe (métaphores, allégories...)
Auteurs et Artistes représentatifs	Balzac, Stendhal, Flaubert (Auteurs influencés par le romantisme qu'ils ont peu à peu rejeté)	Zola (Chef de file) Maupassant, Les Frères Goncourt
Manifestes et Œuvres Majeures	Champfleury Le Réalisme (1857) Balzac Avant-propos de La Comédie Humaine (1842) Balzac Le Colonel Chabert (1832), Le Père Goriot (1835)...	Zola, Le Roman expérimental (1880) Zola, Le Cycle des <i>Rougon-Macquart</i> : vingt romans. Maupassant Préface de Pierre et Jean (1888).