

Fiche notion : les figures de style

Même si on les désigne souvent par des termes savants, **les figures de style** sont fréquemment utilisées dans le langage courant. On les trouve également dans **les textes littéraires**, car elles font partie du **travail du style**. Les figures de style permettent alors de mettre en relief l'objet du discours, d'exprimer la pensée avec force, de séduire le lecteur ou l'auditeur. Elles consistent à **jouer sur les mots** pour produire des **effets de sens**.

=> **La liste est à compléter.**

I. **Les figures par analogie (qui repose sur une ressemblance)**

1) **comparaison** : deux choses (deux termes), **comparé** et **comparant**, sont rapprochées à partir d'un élément qui leur est commun et grâce à un **outil de comparaison** : *comme, ainsi que, pareil, ressembler à, etc.*

Exemple :

2) **métaphore** : deux choses (termes), **comparé** et **comparant**, sont rapprochées à partir d'un élément qui leur est commun, **sans outil de comparaison**.

Exemple :

3) **personnification** : une chose ou un être est représenté **sous les traits d'une personne**.

Exemple :

4) **allégorie** : une idée abstraite est représentée **sous les traits d'un objet ou d'un personnage**.

Exemple :

II. **Les figures par substitution (qui consistent à remplacer)**

5) **métonymie** : on **remplace** un mot par un autre, avec lequel il a un **rapport logique**.

Exemple : *boire un verre*

6) **périphrase** : on désigne une chose non par son nom mais **par sa définition ou par une expression équivalente**.

Exemple : *le roi des animaux (pour désigner le lion)*

7) **antiphrase** : on énonce **le contraire de ce qu'on pense**, en faisant en sorte que le destinataire ne se méprenne pas => ironie.

Exemple : *Il fait un temps magnifique ! (alors qu'il pleut dehors et que l'interlocuteur le sait ou peut le constater)*

III. Les figures par opposition

8) **antithèse** : oppose deux termes/ensembles de termes de sens contraires par un **parallélisme de construction**.

Exemple : être ou ne pas être (Shakespeare)

9) **oxymore** (masculin) : on réunit **étroitement** deux termes de sens contraires.

Exemple : le soleil noir de la mélancolie (Nerval)

10) **chiasme** : on oppose **deux termes/ensembles de termes** par une construction en **croix**.

Exemple : La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable. (Victor Hugo)

IV. Les figures par amplification

11) **hyperbole** : on **exagère** certains traits pour mettre en valeur une idée ou un objet.

Exemple : j'ai une tonne de choses à faire

12) **gradation** : on ordonne des termes selon une **intensité croissante**.

Exemple : va, cours, vole et nous venge (Corneille)

13) **anaphore** : on **répète** un même terme en **début** de vers, de phrase ou de paragraphe.

Exemple :

V. Les figures par atténuation

14) **euphémisme** : atténue l'expression d'une idée ou d'un sentiment **pour en voiler le caractère déplaisant ou douloureux**.

Exemple : il est parti (pour signifier : il est mort)

15) **litote** : on **atténue** l'expression d'une idée ou d'un sentiment **pour en faire ressortir la force par contraste**. On dit le moins pour suggérer le plus.

Exemple : je ne te hais point (pour dire : je t'aime) (Corneille)