

Fiche méthode : le commentaire de texte (techno)

Qu'est-ce qu'un commentaire de texte ?

- Un commentaire de texte consiste à présenter de façon organisée et argumentée l'analyse d'un texte littéraire, pour en faire ressortir le sens profond, les enjeux et l'intérêt. Le commentaire répond à une problématique littéraire.

Comment procéder pour construire le commentaire au brouillon ?

Etape 1 : je découvre le texte

1. Après ma lecture, je note mes premières impressions, mes premières réactions : Que visualise-t-on ? Qu'imagine-t-on en lisant ce texte ? Quelles émotions le texte suscite-t-il (rire, pitié pour le personnage, peur, dégoût...) ? Cherche-t-il à faire réfléchir le lecteur ? Comment je pourrais qualifier l'atmosphère de l'extrait ?
2. Je relis le texte, pour mieux le cerner :
 - A quel genre appartient-il ? : poème, extrait de roman, de théâtre...
 - Quelle est l'énonciation ? : dialogue entre personnage, narrateur qui raconte ou décrit, etc.
 - Quel est le sujet abordé ? Qu'est-ce qui est raconté ou décrit ?
 - Le texte est-il dominé par une tonalité (ou registre) en particulier ? : lyrique, comique, tragique, réaliste, etc.
3. Je prends connaissance des axes de lecture donnés dans le sujet
 - Je repère les mots-clefs, je les définis
 - Je reformule les axes pour m'assurer que je les ai bien compris

Etape 2 : je formule une problématique (ou hypothèse de lecture)

En m'appuyant sur mes impressions et sur les axes de lecture proposés, je formule une problématique (ou un projet de lecture). Celle-ci doit porter sur l'enjeu du texte en lien avec la manière dont il est écrit.

Etape 3 : j'analyse le texte

En m'aidant des axes de lecture, j'analyse le texte ligne par ligne, en utilisant le tableau suivant :

Je cite les indices	Je nomme les procédés*	J'interprète

* Les principaux types de procédés :

- les tonalités
- les figures de style
- les champs lexicaux
- la construction des phrases
- les temps verbaux
- les formes et la répartition de la parole (au théâtre)
- les points de vue narratifs (dans un récit)

Etape 4 : je construis un plan détaillé

Au brouillon, il est important de détailler au maximum votre plan, sous la forme de notes. Vous disposez des deux axes principaux, c'est-à-dire des deux grandes parties du commentaire.

Vous devez construire vos sous-parties, en regroupant vos analyses.

Modèle de plan détaillé :

- I. **1re partie** = 1re idée directrice = ce que je dois démontrer
 - A. **1re sous-partie** = 1er argument prouvant l'idée directrice
+ Preuves : je cite → je nomme → j'interprète
 - B. **2e sous-partie** = 2e argument prouvant l'idée directrice
+ Preuves : je cite → je nomme → j'interprète -
 - C. **3e sous-partie** = 3e argument prouvant l'idée directrice
+ Preuves : je cite → je nomme → j'interprète

- II. **2e partie** = 2e idée directrice = ce que je dois démontrer
 - A. **1re sous-partie** = 1er argument prouvant l'idée directrice
+ Preuves : je cite → je nomme → j'interprète
 - B. **2e sous-partie** = 2e argument prouvant l'idée directrice
+ Preuves : je cite → je nomme → j'interprète -
 - C. **3e sous-partie** = 3e argument prouvant l'idée directrice
+ Preuves : je cite → je nomme → j'interprète

Etape 5 : je rédige le commentaire

INTRO	1 paragraphe	<ul style="list-style-type: none">- accroche- présentation de l'extrait (l'auteur > l'oeuvre > l'extrait)- problématique- annonce du plan (les deux grandes parties) <i>RETOUR A LA LIGNE + SAUT DE LIGNE</i>
DVPT	1 paragraphe par sous-partie → voir la méthode du paragraphe argumentatif	<ul style="list-style-type: none">- Une phrase d'introduction partielle, <i>RETOUR A LA LIGNE</i>- A = 1 paragraphe argumentatif («boucle» argumentative : énoncé de l'argument > preuves > bilan), <i>RETOUR A LA LIGNE</i>- B = 1 paragraphe argumentatif, <i>RETOUR A LA LIGNE</i>- C = 1 paragraphe argumentatif, <i>RETOUR A LA LIGNE</i>- Une phrase de conclusion partielle et de transition, <i>RETOUR A LA LIGNE + SAUT DE LIGNE</i>
		<ul style="list-style-type: none">- Une phrase d'introduction partielle, <i>RETOUR A LA LIGNE</i>- A = 1 paragraphe argumentatif, <i>RETOUR A LA LIGNE</i>- B = 1 paragraphe argumentatif, <i>RETOUR A LA LIGNE</i>- C = 1 paragraphe argumentatif, <i>RETOUR A LA LIGNE</i>- Une phrase de conclusion partielle et de transition, <i>RETOUR A LA LIGNE + SAUT DE LIGNE</i>
CONCLUSION	1 paragraphe	<ul style="list-style-type: none">- bilan qui répond à la problématique- ouverture : intérêt historique du texte étudié, lien avec d'autres textes, etc

Rappels des règles à suivre pour la rédaction :

- tout paragraphe débute obligatoirement par un alinéa.
- les titres ne doivent jamais apparaître dans le développement.
- les citations doivent être entre guillemets et intégrées à vos phrases
- les titres d'oeuvres sont soulignées ;
- les titres de parties d'oeuvre sont entre guillemets.
- tout doit être entièrement rédigé : pas d'abréviation, pas de chiffre (sauf pour les dates), pas de tirets, etc.
- utilisez des connecteurs logiques : en effet, par conséquent, de plus, en outre, ainsi, de surcroît...
- relisez-vous au fur et à mesure : vérifiez que vos phrases sont correctement construites et ponctuées, qu'elles sont compréhensibles. Vérifiez l'orthographe (notamment les accords)