

Fiche notions n°4 : les notions utiles à l'analyse du récit (nouvelle et roman)

I/ LE NARRATEUR (= CELUI QUI RACONTE)

A. Les statuts du narrateur

Rappel : auteur ≠ narrateur

Statut du narrateur : situation du narrateur par rapport à l'histoire qu'il raconte.

- Le narrateur est **extérieur** au récit. Il raconte l'histoire à la **3^e personne** (« il », « ils », « elle », « elles »). Il n'est pas un personnage : il se réduit à une voix anonyme.
- Le **narrateur-personnage** est **présent** dans l'histoire qu'il raconte à la **1^{re} personne** (« je »), en tant que protagoniste ou simple témoin.

☞ **Complément dans le manuel p. 454**

B. Le point de vue

Dans le récit à la 3^e personne, le narrateur peut adopter différents **points de vue** pour raconter l'histoire :

- Le **point de vue externe** (=focalisation externe) : le narrateur se place comme observateur extérieur, et ne raconte que ce qu'il voit ou entend de l'extérieur, un peu comme une caméra qui enregistrerait les événements. Ce point de vue crée un **effet d'objectivité**.
- Le **point de vue interne** (=focalisation interne) : le narrateur adopte le point de vue d'un personnage, et c'est à travers le regard de ce personnage qu'il raconte l'histoire. Ce point de vue permet une plus forte identification avec le personnage, dont nous connaissons les pensées, les émotions, les intentions. Un de ces procédés les plus importants est l'utilisation du **discours indirect libre**.
- Le **point de vue omniscient** (= focalisation zéro) : le narrateur a une vision d'ensemble, il sait tout sur les personnages et la situation. Il connaît le passé et l'avenir. Son point de vue n'est pas limité.

Plusieurs points de vue peuvent être successivement adoptés par le narrateur dans un récit.

☞ **Complément dans le manuel p. 456. + exercices 1, 2, 5.**

II/ L'INTRIGUE

Intrigue : histoire racontée. C'est l'intrigue qui nous tient en haleine lorsque nous lisons un bon roman !

A. Rappel : le schéma narratif

- Schéma narratif : 1. situation initiale, 2. élément perturbateur, 3. péripéties, 4. élément de résolution, 5. situation finale.

Remarque : la notion de « schéma narratif » est un modèle théorique permettant de rendre compte de la construction de la plupart des intrigues, mais certaines intrigues n'obéissent pas à ce schéma !

- On appelle un début de roman ou de nouvelle (les premières lignes ou la première page), un **incipit**. La fin se nomme l'**excipit**.

B. L'intrigue complexe

Quand **plusieurs histoires** se mêlent dans un roman (ou, plus rarement, dans une nouvelle), on parle d'**intrigue complexe** :

- Les intrigues peuvent **se succéder**, se dérouler les unes à la suite des autres.
- Les intrigues peuvent **se dérouler simultanément**, en parallèle.
- Les intrigues peuvent être **enchâssées** : un récit cadre met en place des personnages qui racontent eux-mêmes une histoire, ou récit encadré.

III/ LE TEMPS

A. Le récit au passé

Les récits réalistes sont souvent au passé, c'est-à-dire qu'ils emploient les temps verbaux suivants :

- **Passé simple** pour le premier plan : action qui fait progresser l'intrigue.
- **Imparfait** pour le second plan : description du décor et des personnages ; action qui dure dans le temps ou qui se répète.
- **Présent de narration** : faits passés rendus plus « vivants ».
- **Plus-que-parfait** : action antérieure à l'action principale

☞ **Complément manuel p. 458 + exercices 1 p. 459 et 1 et 3 p. 539**

B. La succession des événements

La plupart des récits racontent une histoire en respectant l'ordre chronologique des événements.

Cependant, un récit peut aussi **bouleverser l'ordre chronologique** par :

- des **retours en arrière** : le narrateur raconte des événements qui se sont déroulés avant l'histoire racontée.
- des **anticipations** : le narrateur annonce des événements qui se produiront plus tard.

C. Le rythme de la narration

Le narrateur peut adopter plusieurs rythmes pour raconter l'histoire :

- **la scène** : le narrateur raconte un épisode de manière détaillée, de façon à nous donner l'impression qu'il se déroule sous nos yeux.
- **Le sommaire** : le narrateur raconte « en accéléré », en résumant les événements.
- **L'ellipse** : le narrateur fait un saut brusque dans le temps, passant sous silence certains événements.

👁 **Complément manuel p. 458 + exercice 5 p. 459.**

IV/ L'ESPACE

A. La description

La description (ou discours descriptif) permet de situer l'action, de dresser le décor et de créer une atmosphère.

En général la description s'appuie sur

- des indicateurs de lieu,
- des adjectifs qualificatifs
- l'utilisation de l'imparfait de l'indicatif.

B. Les fonctions de la description

Dans le **récit réaliste**, la description permet de créer un « **effet de réel** » : elle plonge le lecteur dans un univers vraisemblable et authentique. Le récit réaliste privilégie souvent la **description subjective**, par exemple en adoptant le point de vue d'un personnage.

La description a souvent une **fonction symbolique** : 1. elle révèle l'état d'âme d'un personnage, 2. elle révèle des éléments de l'histoire, 3. elle illustre une thématique.

👁 **Complément manuel p. 462**

V/ LES PERSONNAGES

Personnage = être fictif.

A. La représentation du personnage

Dans le roman ou la nouvelle, le personnage est généralement doté d'un **nom**, d'une **identité sociale**, de **caractéristiques physiques et morales**. Nous apprenons à le connaître à travers :

- le **portrait physique et/ou moral** : le narrateur décrit le personnage,
- le **discours direct** : le narrateur fait parler le personnage.

Bien sûr, le personnage de roman a une plus grande complexité et une plus grande profondeur que le personnage de nouvelle.

B. Le personnage et sa fonction

Le personnage ne se définit pas seulement par son « identité ». Il se définit aussi par son **rôle dans l'intrigue** et sa **place dans le système des personnages** :

- personnage **principal** vs **secondaire**
- **actant**, **objet de l'action**, **adjuvant** ou **opposant**.

C. Le personnage et sa signification

Enfin, dans le roman, le personnage véhicule une certaine **vision de l'humain et du monde**. C'est en analysant ses caractéristiques, son rôle, ses actions que l'on peut voir comment le personnage construit cette vision : idéalisée ou réaliste, optimiste ou pessimiste, etc.

👁 **Complément manuel p. 454**