

Fiche notion : les points de vue narratifs (= la focalisation)

A. Le narrateur

Le nom commun « narrateur » est dérivé du verbe « narrer », qui signifie « raconter ». Dans un récit, on appelle « narrateur » celui qui raconte l'histoire : il s'agit d'un être inventé par l'auteur pour prendre en charge cette fonction.

B. Les différents statuts possibles du narrateur

Le statut du narrateur correspond à sa situation par rapport à l'histoire qu'il raconte.

→ Le narrateur peut être extérieur au récit. Cela signifie qu'il n'est pas un personnage de l'histoire, mais une voix anonyme qui raconte. Dans ce cas, le récit est à la troisième personne.

→ Le narrateur peut être intérieur à l'histoire. Dans ce cas, il est narrateur-personnage : il raconte une histoire dont il est aussi un acteur ou un témoin direct. Le récit est alors à la première personne.

C. Les différents points de vue (ou focalisation) qu'un narrateur peut adopter

Le narrateur peut adopter différents points de vue pour raconter l'histoire :

| | Caractéristiques | Effets produits sur le lecteur |
|---|--|--|
| Le point de vue externe ou focalisation externe | Le narrateur ne raconte que ce qui est perceptible de l'extérieur, c'est-à-dire ce qu'il peut voir et entendre. Il en sait moins que les personnages. → vision du « dehors », comme une caméra. | Le lecteur a une vision neutre et objective des événements. |
| Le point de vue interne ou focalisation interne | Le narrateur raconte les événements à travers le regard d'un personnage. Il a accès à ses émotions, ses pensées, ses perceptions. → vision du « dedans » | Le lecteur peut s'identifier au personnage ou avoir le sentiment d'être proche de lui. Il a une vision subjective des événements racontés. |
| Le point de vue omniscient, ou focalisation zéro | Le narrateur a une vision d'ensemble : il voit tout et sait tout, sur tous les personnages. Son point de vue est illimité. Il en sait donc davantage que les personnages. → vision « de Dieu » | Le lecteur a une vision surplombante et maîtrise tous les éléments du récit parce qu'il a un maximum d'informations. |

Attention : un narrateur peut adopter successivement différents points de vue dans un même récit.

D. Ce que je dois savoir et savoir faire

→ Savoir déterminer le statut du narrateur = j'observe les pronoms personnels pour savoir à quelle personne est le récit.

→ Savoir identifier le point de vue du narrateur dans un récit à la troisième personne = j'observe les informations données par le récit.

→ Savoir réécrire un texte en changeant le statut du narrateur = je change la personne grammaticale du récit.

→ Savoir réécrire un texte en changeant le point de vue du narrateur = j'ajoute ou j'enlève des informations sans rien changer aux événements racontés et aux personnages en présence. Je ne change pas le statut du narrateur.

→ savoir dégager l'effet produit par le point de vue adopté = je formule mes impressions de lecture et je les justifie en analysant des éléments précis du texte.