

Synthèse oeuvre et parcours

OI : "Des Cannibales". Parcours : « notre monde vient d'en trouver un autre »

I. Je complète le tableau récapitulatif du chapitre

Séances	Textes/documents travaillés/point de grammaire abordés	Résumé des activités (par exemple, explication linéaire, contraction, etc.)	A retenir
Séance 1 <i>Entrée en matière</i>	Léon Poliakov, <i>Le Racisme</i> , extrait	Contraction du texte	Définition « ethnocentrisme » + méthode de la contraction
Séance 2 <i>Montaigne et son époque</i>	Vidéos sur Montaigne et la découverte de l'Amérique	Cours : contexte historique, biographie de Montaigne, présentation des Essais.	Le cours
Séance 3 <i>Explication 1</i>	Montaigne, « Des Cannibales », extrait n°1 (les rituels cannibales des Indiens)	Explication linéaire de l'extrait	La problématique et les mouvements
Séance 4 <i>La phrase complexe</i>	Phrase complexe Extrait n°1	Cours sur la phrase complexe Analyse grammaticale de plusieurs phrases tirées de l'extrait 1	La leçon
Séance 5 <i>Autour du mot barbare</i>	Pierre Zaoui, « le triple embarras du mot barbare »	Reprise du carnet de lecture et de l'écrit d'appropriation 1 Définition et étymologie du mot « barbare » Lecture et contraction d'un paragraphe du texte de Pierre Zaoui	Définition et étymologie du mot « barbare »
Séance 6 <i>Explication 2</i>	Montaigne, « Des Cannibales », extrait n°2 (discussion avec l'Indien)	Explication linéaire	La problématique et les mouvements
Séance 7 <i>L'interrogation</i>	Grammaire : interro directe VS interro indirecte	Leçon Analyse et transformation des interrogations indirectes dans l'extrait n°2	
Séance 8 <i>Explication 3</i>	Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i>	Explication linéaire	La problématique et les mouvements
Séance 9 <i>Rédiger un essai sur le thème du chapitre</i>	Sujet : Selon vous, l'Autre est-il comme un miroir dans lequel nous pouvons trouver notre propre visage ?	Construction et rédaction de l'essai pas à pas	La méthode de l'essai
Séance 10 <i>Explication 4</i>	Denis Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> ,	Explication linéaire	La problématique et les mouvements du texte + la méthode de l'explication linéaire

Synthèse oeuvre et parcours

OI : "Des Cannibales". Parcours : « notre monde vient d'en trouver un autre »

1. "Des Cannibales" : de quoi s'agit-il ?

→ **Un chapitre des *Essais*** : Les *Essais* de Montaigne sont un ensemble de textes dans lesquels l'auteur développe ses réflexions personnelles sur des sujets variés. Ils ont été écrits entre 1571 et la mort de Montaigne en 1592.

→ **les thèmes de ce chapitre** : le chapitre intitulé "Des Cannibales" s'inspire des récits des cosmographes tels que Jean de Léry (voir texte bac 3), pour évoquer les peuples du Nouveau Monde et plus particulièrement les Indiens Tupinambas du Brésil.

→ **l'originalité, l'intérêt de ce chapitre** : Montaigne s'interroge sur la notion de barbarie et remet en question la vision ethnocentriste dominante de son époque.

→ **le contexte historique** : les guerres de religion / la découverte puis la conquête violente du continent américain. **VOIR LA SÉANCE 2**

→ **Montaigne, un auteur humaniste** : l'humanisme est un mouvement de pensée né au début de la Renaissance (Xve siècle) avec la redécouverte des textes de l'antiquité, qui permettent de réfléchir sur l'être humain et le monde sans se référer exclusivement au discours de l'Eglise.

→ **Deux citations à retenir (VOIR LE CARNET DE LECTURE)** :

« Il n'y a rien de barbare et sauvage en cette nation, à ce qu'on m'en a rapporté sinon que chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage. Comme de vrai nous n'avons autre mire de la vérité, et de la raison, que l'exemple et idée des opinions et usances du pays où nous sommes ».

« Nous les pouvons donc bien appeler barbares, eu égard aux règles de la raison, mais non pas eu égard à nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie »

2. Montaigne apprend à ses lecteurs que « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage »

a) Cette formule relativise la notion de barbarie

Montaigne veut dire que toute coutume, pratique, manière de voir qui nous est étrangère peut nous paraître barbare, parce que nous avons du mal à admettre les différences.

b) Par cette formule, Montaigne définit en fait l'ethnocentrisme (même si ce mot n'existe pas encore!)

On retrouve en effet cette idée dans les textes de Léon Poliakov (→ **VOIR LA SÉANCE 1**) et de Claude Lévi-Strauss (→ **VOIR LE TEXTE DE L'ÉVALUATION**).

3. Montaigne invite ses lecteurs à changer leur regard sur les Indiens

a) Il insiste sur l'humanité des Indiens

Montaigne montre que les Indiens forment une société humaine, organisée, en fonction de principes et de valeurs. Le cannibalisme n'est pas forcément un acte brutal, c'est un rituel social obéissant à des règles. L'objectif de ce rituel est de se venger de l'ennemi tout en honorant ses amis. **-> VOIR L'EXTRAIT 1**

b) Un éloge des Indiens

Montaigne fait l'éloge des Indiens : il en donne une image positive, méliorative, contraire aux préjugés son époque. Il met en avant leurs qualités : la bravoure (**VOIR LES EXTRAITS 1 ET 2**), la simplicité, la proximité avec la nature, l'intelligence et le sens de la justice (**VOIR L'EXTRAIT 2**). Selon Montaigne les Indiens sont, en réalité, moins "sauvages" et "barbares" que les Européens.

c) L'invention du mythe du bon sauvage

Cette vision méliorative des Indiens marque la naissance du mythe du « bon sauvage ». Il

s'agit d'une représentation idéalisée des peuples autochtones, perçus comme purs et innocents. On retrouve ce mythe chez certains auteurs du mouvement des Lumières et notamment chez Denis Diderot : **VOIR LE TEXTE 4**

3. Montaigne invite ses lecteurs européens à transformer leur regard sur eux-mêmes

a) La comparaison Indiens/Européens

Montaigne compare à plusieurs reprises les Européens aux Indiens anthropophages, comme le fait également Jean de Léry (**VOIR TEXTE 3**). Dans ces comparaisons, les Européens sont finalement présentés comme plus violents et plus cruels que les Indiens.

b) La dénonciation de la violence des Européens

Montaigne dénonce avec virulence les violences, les tortures et les massacres perpétrés par les Européens pendant la conquête et la colonisation du Nouveau monde (**VOIR EXTRAIT 1**). C'est aussi pour cela qu'il refuse de qualifier les Indiens de "barbare" : leur prétendue barbarie a généralement servi de prétexte pour justifier les violences à leur encontre.

c) Une critique sociale et politique

Enfin, Montaigne "utilise" aussi le regard étranger des Indiens pour critiquer la France et l'Europe : parce qu'il est extérieur, naïf, sans préjugé, le regard de l'autre devient un moyen pour modifier le regard que l'on porte sur notre propre monde. A la fin des "Cannibales", Montaigne critique ainsi indirectement le système de la monarchie héréditaire et les inégalités sociales dans son propre pays, par l'intermédiaire des propos des Indiens venus visiter la France (**VOIR EXTRAIT 2**). Au siècle des Lumières, Diderot emploiera le même procédé (**VOIR TEXTE 4**).