

Retour sur l'explication linéaire du poème « L'Albatros » de Charles Baudelaire.

1. L'analyse du poème (vers par vers et strophe par strophe) est disponible à l'adresse suivante : <http://alexis-monteil.fr/monteilettres/2020/04/01/activite-3-charles-baudelaire/>
2. Dans les travaux qui m'ont été envoyés, j'ai surtout rencontré des problèmes dans le découpage des mouvements et dans la formulation des problématiques.
 - **Les différents mouvements :**

De mon point de vue, il est difficile de diviser les trois premières strophes en plusieurs mouvements car elles présentent des thèmes communs : la cruauté des hommes, l'aisance et la beauté de l'Albatros dans les airs et ses difficultés ou son inadaptation aux déplacements sur le sol. Le premier mouvement est donc constitué par les trois premières strophes. Le second, plus court, est constitué par la quatrième strophe. Celle-ci propose une comparaison entre le Poète et l'oiseau qui traduit, l'inadaptation du poète à la vie en société et sa capacité à se mouvoir dans les hautes sphères de la pensée et de la création contrairement au commun des mortels qui ne peuvent pas le comprendre, et le rejettent même.
 - **La problématique :**

La problématique peut s'appuyer dans ce cas sur l'enjeu du poème (le but dans lequel il a été écrit) et sur la métaphore filée de l'albatros. On peut donc la formuler de la façon suivante : Quelle leçon se dégage de la comparaison entre l'albatros et le poète ? Ou bien : Quelle image du poète se dégage de la comparaison que nous propose Baudelaire dans ce poème ?