

Synthèse : Le Classicisme.

Mouvement Littéraire	Le Classicisme
Dates	1661-1685, mais plus largement, siècle de Louis XIV.
Origines	"Classicisme" est un mot inventé au XIXe siècle à partir du terme "classique", dérivé du latin "classicus", désignant la classe supérieure des citoyens et par extension des meilleurs auteurs. Il désigne enfin les qualités qui font qu'un auteur mérite d'être enseigné dans les classes. Cette acception isolée devient dominante grâce à l'Humanisme qui érige les auteurs "classiques" de l'Antiquité en modèles. "Classique" s'emploie donc longtemps en référence à l'Antiquité avant de qualifier les auteurs du XVIIe siècle considérés comme majeurs dans le domaine des lettres ou des arts plastiques.
Contexte historique	Le Classicisme s'est développé sous le règne de Louis XIV qui a vu dans cette doctrine un moyen de faire rayonner la grandeur de la monarchie et d'imposer plus largement encore sont absolutisme.
Principes et caractéristiques	<p>Ordre, mesure, et équilibre, sont les maîtres mots de la doctrine classique qui s'est développée en réaction au courant baroque, né au début du XVIIe et dont l'influence est sensible tout au long du siècle. La raison est alors considérée comme le seul moyen d'accéder à la vérité universelle et à la perfection esthétique. Alors que Descartes invente une méthode rationaliste visant à produire des réflexions ordonnées, Pascal <u>proscrit l'imagination</u> qu'il juge trompeuse. <u>Les passions</u>, sources de désordre sont également <u>condamnées</u> par les moralistes comme La Rochefoucauld et La Bruyère ou par le dramaturge Racine.</p> <p>Plaire et instruire : Un des principes majeurs du classicisme est dicté par Horace dans son <i>Art poétique</i> (I^{er} siècle av J.-C.) : « il obtient tous les suffrages celui qui unit l'utile à l'agréable, et plaît et instruit en même temps. ».</p> <p>L'honnête homme : c'est l'idéal social que cherchent à atteindre les courtisans qui veulent plaire au roi. Pour cela ils doivent faire preuve d'élégance, maîtriser l'art de la conversation et faire preuve de culture et de finesse d'esprit, sans tomber dans la pédanterie. Le classicisme peut donc être aussi vu comme une école de <u>la maîtrise de soi</u>.</p>
Manifeste(s)	Boileau, <i>L'Art poétique</i> , 1674. abbé d'Aubignac, <i>La Pratique du théâtre</i> , 1657.
Thèmes ou sources d'inspiration	La quête de la perfection, au cœur du Classicisme, s'appuie sur l'imitation des Anciens. Les œuvres de l'Antiquité sont considérées comme des modèles à suivre. Racine s'inspire par exemple d'Aristophane pour sa pièce <i>Les Plaideurs</i> et d'Euripide pour <i>Iphigénie</i> et <i>Phèdre</i> .
Procédés	Les règles classiques : Elles découlent du souci d'ordre et de raison, alliés au goût des codifications esthétiques et morales
Auteurs et œuvres	Descartes (1596-1650), <i>Le Discours de la Méthode</i> . Jean de La Fontaine (1621-1695), <i>Fables</i> . Molière (1622-1673), <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> . Pascal (1623-1662), <i>Les Pensées</i> . Mme de La Fayette (1634-1693), <i>La Princesse de Clèves</i> . Racine (1639-1699), <i>Bérénice</i> . La Bruyère (1645-1696), <i>Les Caractères</i> .