

Lecture de la scène 1 de l'Acte I de *L'Avare* de Molière

Les deux personnages sur scène, au début de la pièce, sont Valère et Élise. C'est en tout cas ce qu'indique la didascalie¹. Le metteur en scène a cependant choisi, dans la représentation qui nous est proposée, de placer une servante sur scène qui semble faire le gué.

Dans cette première scène de la pièce de nombreuses informations sont proposées au public à travers le dialogue d'Élise et Valère.

Dans la 1^{re} réplique de Valère nous apprenons tout d'abord que nous avons affaire à un couple d'amoureux. Valère s'inquiète cependant de la tristesse (« mélancolie ») d'Élise alors qu'elle vient de lui avouer son amour (« foi », « engagement » « feux »). Quelque chose est susceptible de lui faire éprouver des « regrets ».

Nous comprenons dans la réponse d'Élise qu'il ne s'agit pas de regrets mais d'une inquiétude : « je crains fort de vous aimer un peu plus que je ne devrais ». Leur amour semble difficile à réaliser : « le succès me donne de l'inquiétude » voire impossible. Ce que craint Élise c'est le regard de sa famille et notamment celui de son père sur cet amour mais aussi celui de toute la société. Les spectateurs comprennent donc que Valère et Élise vivent un amour secret et qu'ils doivent appartenir à des milieux sociaux distincts. En effet, au XVII^e siècle, les mariages sont arrangés par les familles et l'amour n'a que très peu de place, l'important est de faire des alliances fructueuses sur le plan financier. Par ailleurs Élise, craint que les sentiments de Valère ne soient pas durables. Ce dernier la rassure cependant assez vite sur ce point.

Nous apprenons ensuite les circonstances de leur rencontre qui sont un argument pour prouver la valeur de Valère puisque c'est en sauvant Élise de la noyade qu'il l'a vue pour la première fois. Les spectateurs apprennent ensuite que Valère vit loin de chez lui et qu'il a perdu ses parents, qu'il s'est fait embaucher comme domestique du père d'Élise pour pouvoir vivre auprès d'elle. Cette information semble confirmer que les deux personnages appartiennent à des classes sociales très différentes. Cependant le registre de langue employé par Valère laisse penser qu'il est issu d'un milieu social plus élevé. Par ailleurs, Valère fait référence à l'avarice du père d'Élise qui le pousse à prendre des décisions parfois étranges. Leur mariage pourrait être l'une d'elles. Enfin, Valère affirme que s'il parvient à retrouver ses parents, il n'aura pas de mal à convaincre le père d'Élise de le laisser épouser sa fille.

Valère charge ensuite Élise de faire en sorte que son frère les soutienne. Il s'engage, de son côté, à gagner la confiance de son père en le flattant.

Ce dialogue semble assez réaliste. Il est en tout cas possible entre deux amoureux et il est très utile pour les spectateurs. En effet, ceux-ci obtiennent beaucoup d'informations sur les personnages et sur l'intrigue. Cela leur permet d'entrer dans l'histoire et d'avoir envie de connaître la suite.

Au théâtre, les premières scènes sont appelées les **scènes d'exposition**. Dans une pièce en cinq actes, le premier acte est en général consacré tout entier à l'exposition.

1 Didascalie : Ensemble de ce qui est écrit dans une pièce de théâtre mais qui n'est pas dit sur scène. Son rôle est de guider les comédiens et le metteur en scène en vue de la représentation de la pièce.

