

Corrigé des exercices d'entraînement auto correctif n°1 sur les registres

1. À quoi reconnaît-on le registre d'un texte ?
 - On reconnaît le registre d'un texte à l'effet qu'il produit sur le lecteur.
2. Donnez la définition du registre épique.
 - Le registre épique emprunte ses caractéristiques au genre de l'épopée, poème antique et médiéval visant à susciter l'admiration et l'effroi devant les exploits du héros.
3. Lisez les deux textes suivant et déterminez leur registre dominant. Vous préciserez les éléments sur lesquels vous vous appuyez.

Texte 1 : Victor Hugo, *Les Misérables*, 1890.

Le registre dominant de ce texte est le registre pathétique.

- La situation de Cosette est douloureuse (« elle fut le souffre-douleur »).
- L'accumulation des tâches qu'elle doit accomplir est trop importante pour un enfant de cinq ans : « On fit faire à Cosette les commissions, balayer les chambres, la cour, la rue, la ver la vaisselle, ... ». Cela suscite la pitié du lecteur.

Texte 2 : Pierre Corneille, *Médée*, 1635.

Le registre dominant de ce texte est le registre tragique.

- **La colère et la souffrance de Médée sont traduites par les nombreuses phrases exclamatives et interrogatives.**
- **Médée s'apprête à semer la mort** : « M'ose-t-il bien quitter après tant de forfaits ?/Sachant ce que je puis, ayant vu ce que j'ose », ou « D'un frère dans la mer les membres dispersés,/ lui font-ils présumer mon audace épuisée ? » ou encore « Que mon sanglant divorce, en meurtres, en carnage, /s'égale aux premiers jours de notre mariage ».
- **Par ailleurs, Médée cherche le soutien des dieux pour réaliser son « carnage ».** **Il semble donc impossible à éviter** : « Mais pour exécuter tout ce que j'entreprends, /Quels dieux me fourniront des secours assez grands ? »