

# Narrateurs et focalisations (Points de vue narratifs).

## LES TYPES DE NARRATEUR :

Le narrateur est celui qui raconte l'histoire, qui prend en charge le récit. Le plus souvent, c'est une instance fictive, c'est-à-dire que celui qui raconte n'existe pas réellement. C'est le lecteur qui lui prête sa voix.

### Il n'y a que deux types de narrateurs :

**Le Narrateur intérieur à l'histoire** : c'est un personnage de l'histoire. Il la raconte à travers son point de vue, à travers ce qu'il sait, pense, ressent, voit ou entend. On repère un narrateur interne grâce à l'utilisation du pronom personnel de la première personne : « je », « on » ou « nous ».

**Le Narrateur extérieur à l'histoire** : Ce n'est pas un personnage de l'histoire. On repère un narrateur externe à travers l'utilisation de pronoms personnels de la troisième personne : « il », « elle », « ils » ou « elles ».

## TYPES DE FOCALISATION (Points de vue narratifs) :

La focalisation est la façon dont l'histoire est racontée. On la détermine en fonction des informations dont dispose le narrateur :

**Si le narrateur est intérieur à l'histoire**, c'est un personnage de l'histoire, une seule focalisation est possible : la focalisation interne. Le lecteur a accès aux pensées, aux sentiments de ce personnage, à ce qu'il voit et entend. Il ne peut pas en savoir plus que ce personnage.

Ex :

**Si le narrateur est extérieur à l'histoire**, il est libre de choisir la façon dont il va la raconter. Trois focalisations s'offrent à lui :

1. La focalisation interne : (cf ci-dessus) : Le narrateur en sait autant que le personnage à travers lequel il raconte l'histoire, mais il n'en sait pas plus.

Ex :

2. La focalisation externe : L'histoire est racontée à travers les yeux d'un témoin de la scène qui n'y prend pas part. Le narrateur sait moins de choses que les personnages, car il n'a accès qu'à leurs gestes ou leurs paroles, mais il ne sait pas ce qu'ils pensent ou ressentent.

Ex :

3. La focalisation zéro : Le narrateur est omniscient (il sait tout sur tout). Il a accès aux pensées et aux sentiments des personnages. Il peut tout connaître des personnages : leur caractère, leur passé, leur avenir. Il en sait plus qu'un personnage.

Ex :