

Le mythe de Phèdre

Phèdre appartient à la mythologie antique, ce personnage et son histoire ont inspiré de nombreux auteurs. Ils sont présentés ci-dessous du plus ancien au plus récent :



Phèdre (1880) par Alexandre Cabanel, Musée Fabre, Montpellier.

Antiquité

Le mythe de Phèdre n'est évoqué que par allusion dans Homère (*Odyssée*, XI, 321) : Ulysse, dans le récit des personnages qu'il a vus aux Enfers, fait la liste d'héroïnes, parmi lesquelles « Phèdre, Procris et la belle Ariane, fille du terrible Minos, qu'autrefois Thésée enleva de Crète... ». Point commun entre ces trois femmes, l'amour malheureux ; mais nulle mention d'Hippolyte.

Antiquité grecque :

Sophocle (- 495 à – 406 av. J. C.), plusieurs textes font référence à une *Phèdre* écrite par Sophocle, mais nous n'en avons pas le moindre exemplaire.

Euripide (- 483 à – 406 av. J. C.), *Hippolyte porte-couronne* – 428 av. J. C. (Une première version, appelée *Hippolyte voilé*, est aujourd'hui introuvable).

Antiquité romaine :

Sénèque (1 à 65 après J. C.), *Phèdre*, (en latin : Phaedra), également connue sous le titre *Hippolyte* (Hippolytus).

Époque classique

Hippolyte / Robert Garnier / 1573

Première tragédie française sur le mythe de Phèdre. Robert Garnier s'approprie la version de Sénèque en procédant à quelques transformations.

Phèdre / Jean Racine / 1677

Phèdre et Hippolyte / Nicolas Pradon / 1677

Époque contemporaine

Volcan / Philippe Minyana / 1993

Gibiers du temps / Didier-Georges Gabily / 1995

Phèdre et autres Grecques : pièce en trois parties et une parenthèse / Ximena Escalante / 2004

Phèdre 2005 / Istvan Tasnadi / 2006

L'amour de Phèdre / Sarah Kane / 2006 (Adaptation de *Phèdre* de Sénèque).

Phèdre les oiseaux / Frédéric Boyer / 2012

Une chienne / Wajdi Mouawad / 2016

Dans la préface de *Phèdre*, Racine ne reconnaît comme source que la pièce *Hippolyte* d'Euripide, non sans minimiser les différences entre son héroïne et celle de la pièce grecque, et il ne cite Sénèque qu'en passant. Or, son inspiration lui vient de ces deux auteurs presque à égalité, aussi bien dans le fil de l'intrigue que parfois dans le détail de l'expression.