

# Préparation du commentaire de l'acte II, scène 5 de Phèdre.

## 1) Analyse de l'extrait :

- **le genre et le thème du texte (de quoi il parle)** : Extrait d'une pièce de théâtre qui propose un aveu : Phèdre avoue son amour à Hippolyte en provoquant sa gêne et l'inquiétude d'Oenone.
- **les types de texte dominants** : Le type de discours dominant est le discours argumentatif. Phèdre cherche à prouver la violence de son amour pour Hippolyte et son caractère involontaire. Elle subit cet amour et a lutté de toutes ses forces contre lui.
- **la thèse si c'est un texte argumentatif** : Phèdre souffre d'un amour qui lui est imposé par les dieux.
- **l'enjeu du texte (dans quel but il a été écrit)** : Mettre en lumière la dimension tragique du personnage de Phèdre.
- **les registres dominants** : le registre tragique.
- les procédés de style...

## 2) Formulation d'une problématique à partir de l'analyse de l'extrait.

En quoi cet extrait de l'Acte II, scène 5, met-il en lumière la dimension tragique du personnage de Phèdre à travers l'aveu qu'elle fait à Hippolyte ?

## 3) Proposition d'un plan détaillé :

### A – (Je veux démontrer que) Phèdre suscite la pitié des spectateurs à travers son aveu :

#### 1. En montrant qu'elle souffre.

- Ex 1 : « Ah ! cruel, tu m'as trop entendue ! » v.7
- Procédé 1 : Phrase exclamative qui exprime la souffrance de Phèdre.
- Ex 2 : v. 12 et 13 : « Ni que du fol amour qui trouble ma raison,/Ma lâche complaisance ait nourri le poison. »
- Procédé 2 : métaphore du poison qui insiste sur le caractère nocif de son amour pour Hippolyte.
- Ex 3 : v. 17 : « Ont allumé le feu fatal »
- Procédé 3 : métaphore du feu qui associe l'amour à une brûlure et donc à la souffrance.

#### 2. En montrant qu'elle lutte contre une force surhumaine qui l'écrase.

- Ex 1 : « Dieu » v.16 et 18.

- Procédé 1 : Répétition qui insiste sur l'origine de l'amour qui la fait souffrir.
- Ex 2 : « Dieu » v. 18 et « mortelle » v. 19.
- Procédé 3 : Antithèse entre « Dieu » et « mortelle »
- Ex 3 : v. 14 : « Objet infortuné des vengeances célestes »
- Procédé 3 : métaphore de l'objet qui montre qu'elle subit ce qui lui arrive.

**3. En montrant qu'elle a lutté en vain contre cette force et qu'elle accepte la mort.**

- Ex 1 : v. 21 « je t'ai chassé », v. 22 « j'ai voulu », v.23 « j'ai recherché ».
- Procédé 1 : Suite de verbes d'action qui montre sa volonté de lutter.
- Ex 2 : « De quoi m'ont profité mes inutiles soins ? »
- Procédé 2 : Question rhétorique qui insiste sur l'inefficacité de ses efforts.
- Ex 3 : « Voilà mon cœur : [...] / Impatient déjà d'expier son offense »
- Procédé 3 : métonymie (le « cœur » pour la personne) qui insiste sur l'acceptation de la mort.

**B – (Je veux démontrer que) Phèdre suscite aussi la terreur :**

1. En montrant

- Ex 1 :
- Procédé 1 :
- Ex 2 :
- Procédé 2 :
- Ex 3 :
- Procédé 3 :

2. En montrant

- Ex 1 :
- Procédé 1 :
- Ex 2 :
- Procédé 2 :
- Ex 3 :
- Procédé 3 :

### 3. En montrant

- Ex 1 :
- Ex 3 :
- Procédé 3 :