

Commentaire littéraire de l'extrait de l'acte V, Scène 7 de *Phèdre*.

Activités préparatoires :

1. Faire émerger une problématique en répondant aux questions suivantes :

- Quel est le genre du texte ? (il s'agit de l'extrait d'une pièce de théâtre).
- Quel est le thème de l'extrait ? (L'aveu de l'innocence d'Hippolyte que livre Phèdre à Thésée).
- Quel est le type de discours dominant de l'extrait ? (Il s'agit d'un discours argumentatif, au moins en ce qui concerne la tirade de Phèdre).
- Quelle est la thèse de l'extrait (si le type de discours est argumentatif ?) (Phèdre cherche à convaincre Thésée qu'Hippolyte est innocent de ce que l'accuse Œnone).
- Quel est le registre dominant ? (Le registre dominant est tragique dans la mesure où Phèdre accepte la mort après avoir lutté contre une force qui la dépasse).
- Quel est l'enjeu du texte ? (Rétablir la vérité et montrer les dangers de la passion amoureuse).

Problématique proposée : En quoi l'aveu tragique de Phèdre permet-il de rétablir la vérité et de dénoncer les dangers de la passion amoureuse ? (Remarque : l'analyse détaillée de l'extrait conduit parfois à une reformulation de la problématique afin qu'elle mette bien l'accent sur ce qui fait l'intérêt du texte étudié).

2. Réaliser une analyse détaillée de l'extrait. (Remarque : il est parfois nécessaire de réaliser une analyse détaillée de l'extrait pour répondre aux questions précédentes).

3. Élaborer un plan détaillé du commentaire qui réponde à la problématique proposée.

A – (Je veux montrer que) cette scène présente un aveu qui rétablit la vérité.

1. Un aveu sobre et direct.
2. Phèdre assume sa responsabilité.
3. Phèdre accuse Œnone.

B – (Je veux montrer que) cette scène dénonce les passions en montrant la souffrance d'un père.

1. Marquée par la sidération suite à un aveu brutal.
2. Marquée par l'expression de l'amour paternel.
3. Marquée par la volonté de rendre hommage à son fils.

C – (Je veux montrer que) cette scène dénonce les passions en montrant l'agonie de Phèdre.

1. Une mort choisie.
2. Une agonie expiatoire.

Rédaction du commentaire.