

Méthode du paragraphe argumentatif appliquée à un texte :

Un paragraphe argumentatif permet de formuler une démonstration. Il commence par l'idée directrice que l'on veut démontrer (la thèse). Celle-ci est suivie par un connecteur logique qui permet de la relier à un premier argument. Cet argument doit être illustré par une citation précise, si possible analysée à l'aide d'un procédé.

Attention : N'oubliez pas l'alinéa pour commencer. De plus, un paragraphe argumentatif doit être entièrement rédigé, les exemples doivent être intégrés à des phrases.

Paragraphe argumentatif démontrant que le registre du texte du poème de Marceline Desbordes Valmore intitulé « Les Séparés » est lyrique :

Formulation de la thèse. → Le registre dominant de ce texte est lyrique. En effet, ← Connecteur logique

Présentation d'un argument → la musicalité du texte est particulièrement travaillée. Elle apparaît dès la première strophe à travers l'assonance en Procédés

Exemples → [i] et l'allitération en [R]. C'est le cas notamment dans le 1^{er} vers : « N'écris pas ! Je suis triste et je voudrais m'éteindre ». La sonorité aiguë du [i] associée aux sons dur des [R] traduisent la souffrance de l'autrice en jouant sur la musicalité du poème.

Analyse de la citation à l'aide du procédé. Bilan du paragraphe et validation de la thèse avancée.

Le lyrisme du poème apparaît également à travers l'expression du moi. Elle se traduit en effet par la fréquence des pronoms de la première et de la deuxième personne comme dans le vers 3 : « J'ai refermé mes bras qui ne peuvent t'atteindre ».

Elle favorise de plus l'expression de sentiments personnels qui prennent dans ce poème la forme d'un amour passionnel très douloureux. Cette souffrance amoureuse apparaît notamment dans les parallélismes de constructions qui mettent en exergue des antithèses comme au vers 2 : « Les beaux étés sans toi, c'est la nuit sans flambeau ». L'opposition entre « été » et « sans flambeau » traduit le contraste entre la lumière et l'obscurité auquel la poétesse associe la présence ou l'absence de l'être aimé. La violence de cette opposition montre bien l'intensité de la souffrance qu'endure Marceline Desborde Valmore et explique son choix de couper tout contact, même écrit, avec la personne qu'elle aime. Tous ces éléments prouvent bien la dimension lyrique de ce poème.