

Méthode du commentaire de texte

Un commentaire littéraire est le compte-rendu écrit, organisé, de la lecture analytique d'un texte.

Les grandes étapes de l'élaboration d'un commentaire littéraire :

- 1) **Lire le texte plusieurs fois puis noter ses premières impressions de lecteur.** Ses premières réactions (en les justifiant par des éléments précis du texte).
 - Ex : Le texte fait peur, est amusant, triste, critique une idée, cherche à faire réfléchir le lecteur...
- 2) **Approfondir l'analyse en étudiant :**
 - le genre et le thème du texte (de quoi il parle),
 - les types de texte dominants,
 - la thèse si c'est un texte argumentatif,
 - l'enjeu du texte (dans quel but il a été écrit),
 - les registres dominants,
 - les procédés de style...
- 3) **Formuler une problématique** qui met en évidence les particularités du texte (qui insiste sur ce qu'il a de spécial, d'original...) en nous appuyant sur ce que l'on a noté au 2).
 - Ex : En quoi cet extrait de l'acte II, scène 5 met-il en lumière la dimension tragique de Phèdre à travers l'aveu qu'elle fait à Hippolyte ?
- 4) **Faire l'analyse linéaire du texte** (s'il n'est pas trop long).
- 5) **Construire un plan détaillé** : composé des axes de lecture (A) des arguments (1) des procédés (a) et d'exemples.
- 6) Rédiger l'introduction, le développement et la conclusion.

Méthode de l'introduction du commentaire.

Une introduction de commentaire se présente sous la forme d'**un seul paragraphe** dont le but est de **situer le texte** étudié, afin d'en dégager une problématique et le plan qui va permettre de la traiter.

Situer le texte consiste à présenter son **auteur**, **l'époque** à laquelle il a été écrit et le **mouvement littéraire** dans lequel il s'inscrit. (Ceci a pour but de faire émerger les éléments du texte auxquels on peut s'attendre en fonction de l'auteur, de son style, des préoccupations liées à l'époque, des thèmes traités par les auteurs de cette période, des principes ou des caractéristiques propres au mouvement littéraire dans lequel s'inscrit son œuvre...).

Dans un deuxième temps (mais toujours dans le même paragraphe), il s'agit de présenter **l'œuvre** de l'auteur, puis **l'ouvrage** concerné et enfin **l'extrait** choisi, en proposant un résumé succinct de celui-ci. (Le but de cette seconde étape est de se recentrer sur le texte à étudier, en le mettant en perspective par rapport à l'œuvre globale de l'auteur, en fonction des genres qu'il a abordés, de l'ampleur de son œuvre, des thèmes traités par cet auteur... Cela permet de mettre en évidence les constantes ou les différences entre le texte étudié et le reste de l'œuvre).

Dans un troisième et dernier temps, il s'agit de **formuler une problématique** qui découle des éléments avancés au cours des deux premières étapes puis de **proposer un plan** (les grands axes seulement) qui va permettre de traiter cette problématique.

Développement du commentaire :

Un commentaire doit prendre la forme d'une démonstration. Il s'agit de répondre à la problématique en démontrant la validité des axes que l'on a choisis pour la traiter. Le développement du commentaire se compose donc de paragraphes argumentatifs. Un commentaire comprend au minimum deux paragraphes argumentatifs pour démontrer le premier axe et deux paragraphes argumentatifs pour démontrer le second. Chaque paragraphe doit s'appuyer sur des éléments précis du texte, analysés à l'aide de procédés de style (champs lexicaux, comparaisons, métaphores, antithèses, accumulations...).

Conclusion du commentaire :

La conclusion doit faire le bilan de la démonstration en montrant que la problématique annoncée en introduction a bien été traitée. Il est enfin possible de proposer une ouverture en faisant le lien vers un autre texte.