

Synthèse sur Le Romantisme

Mouvement Littéraire	Le Romantisme
Dates (approximatives)	1802-1855
Héritage	Au XVIII ^e siècle, Diderot et surtout Rousseau manifestent dans leurs textes un intérêt marqué pour la nature et la sensibilité. Cf. <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i> , 1778. Cette tendance se confirme chez des écrivains allemands (Goethe 1749-1832) et anglais (Walter Scott 1771-1832, Byron 1788-1824) et donne naissance à un mouvement culturel européen qui prend le nom de romantisme vers 1820.
Contexte historique	Le romantisme est lié à la politique française : il se développe sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Les premiers romantiques sont des aristocrates qui ont assisté à l'effondrement des valeurs napoléoniennes et révolutionnaires. Ils souffrent de vivre dans un monde qui leur semble en ruines. Cette jeunesse désenchantée éprouve alors ce qu'on a appelé « le mal du siècle » (regret d'un passé disparu, profonde mélancolie) voir Chateaubriand (<i>René</i>) et Alfred de Musset, (<i>Confession d'un enfant du siècle</i>).
Principes et caractéristiques	Les romantiques <u>s'opposent aux règles du classicisme</u> (idéal de symétrie, régularité, mesure) et revendiquent la spontanéité et la liberté totale du créateur. <ul style="list-style-type: none"> • Alors qu'il était très mal vu de parler de soi, les romantiques expriment librement leur sensibilité. • Le vers est libéré des règles strictes qui lui étaient jusque-là imposées (« J'ai disloqué ce grand niais d'alexandrin » Hugo). • Les genres classiques répondant à des règles strictes sont délaissés au profit de genres plus libres (drame romantique au théâtre). • Le beau et le laid ne s'opposent plus mais au contraire se complètent. L'apparition des premiers textes romantiques a rencontré la violente opposition des partisans de l'esthétique classique. Le romantisme finit cependant par s'imposer. (Bataille d' <i>Hernani</i> 1830). Poète-prophète, l'écrivain romantique se sent investi d'une mission. Il doit « préparer des jours meilleurs » (Hugo, « Fonctions du poète »). Pour cela les écrivains s'engagent contre : <ul style="list-style-type: none"> • La misère sociale. • Toutes les formes d'oppression et d'injustice. • Contre le pouvoir établi quand ils le jugent nécessaire.
Manifeste	Victor Hugo, Préface de <i>Cromwell</i> .
Thèmes ou sources d'inspiration	<ul style="list-style-type: none"> • Le Moi intérieur : le poète romantique recherche les moments de retour à soi et d'harmonie avec la nature. • Les Sentiments exaltés : la solitude, la mélancolie, la nostalgie, l'amour, communion avec le divin, ... • La Nature. • L'Histoire (avec un goût pour le Moyen-Âge, <i>Notre Dame de Paris</i>, Hugo). • Le Mystère (goût pour le fantastique). • Le Voyage et l'imaginaire (l'exotisme, l'ailleurs, l'orient).
Procédés	<ul style="list-style-type: none"> • Le Lyrisme : forte présence du « je », lexique des sentiments... • Les Images fortes (le naufrage, les ruines, les paysages nocturnes...) • Le mélange des genres et des registres (drame romantique) • Le genre autobiographique permet aussi de rendre compte de leur vie intérieure. Le roman autobiographique (transposition romancée de la vie de l'auteur est en vogue).
Auteurs et Œuvres	Hugo (1802-1885), <i>Cromwell</i> , 1827 ; <i>Ruy Blas</i> , 1838 ; <i>les Contemplations</i> , 1856, ... Chateaubriand (1768-1848), <i>René</i> , 1802 ; <i>Mémoires d'outre tombe</i> , 1849. Lamartine (1790-1869), <i>Méditations poétiques</i> , 1820. Vigny (1797-1863), <i>Poèmes</i> , 1822 ; <i>Chatterton</i> , 1835, ... Nerval (1808-1855), <i>Aurélia</i> , 1855 ; ... Musset (1810-1857), <i>La confession d'un enfant du siècle</i> , 1836 ; <i>Les nuits</i> , 1835-1837, ...