

## Synthèse : Le Baroque.

<b>Mouvement Littéraire</b>	<b>Le Baroque</b>
<b>Dates</b>	<b>En France</b> de la fin du XVI <sup>e</sup> siècle jusqu'à l'accession au pouvoir de Louis XIV, en 1661. A partir de cette date le Classicisme s'impose en France car il favorise l'instauration et le maintien du pouvoir absolu du roi, mais le baroque est le principal mouvement artistique du XVII <sup>e</sup> siècle <b>en Europe</b> .
<b>Origines</b>	Le mot « baroque » vient du portugais « barocco » qui signifie « perle irrégulière ». Il a été utilisé pour désigner, à posteriori, un courant artistique du XVII <sup>e</sup> siècle qui s'écarte de la régularité et ne se conforme pas aux normes.
<b>Contexte historique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'instabilité sociale et politique</b> : l'horreur des guerres de Religion a engendré l'effondrement des idéaux humanistes de la Renaissance, et les crises de succession royale se multiplient.</li> <li>• Le monde paraît alors <b>instable</b>, fluctuant. Les artistes baroques vont donc chercher à exprimer la <b>fragilité de l'homme</b>.</li> <li>• En réponse à la Réforme protestante, l'Église met en place la <b>Contre-Réforme</b> : en utilisant l'art baroque, elle cherche à <b>susciter l'émotion et l'admiration des fidèles</b>.</li> <li>• Le concile de Trente, en 1563, réaffirme <b>l'importance des images</b> : elles doivent instruire le peuple. Contrairement à la sobriété protestante, la Contre-Réforme favorise donc la <b>profusion d'images dans les églises</b>.</li> </ul>
<b>Principes et caractéristiques</b>	<p><b>Le règne de l'illusion et de l'inconstance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans l'esthétique baroque, le <b>mouvement</b> est essentiel : les lignes de force des tableaux et des sculptures sont diagonales ou courbes, les muscles et les drapés marquent les mouvements des personnages. En littérature, on joue sur les parallélismes et les jeux de mots. La <b>métamorphose</b> devient un thème privilégié de toutes les formes d'art.</li> <li>• Le monde est pensé comme un <b>théâtre</b> dans lequel tout le monde joue un rôle dans un décor changeant. Le <b>théâtre dans le théâtre</b> dévoile que les personnages ne sont que des comédiens.</li> <li>• <b>À travers les motifs de l'eau, du miroir ou de la métamorphose, l'art baroque reflète une vision tourbillonnante du monde.</b></li> </ul>
<b>Thèmes ou sources d'inspiration</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La violence baroque apparaît à travers les contrastes : en littérature, par des figures de style comme l'<b>antithèse</b> ou l'<b>oxymore</b> ; en peinture, par le <b>clair-obscur</b>. La mort est <b>représentée sur scène ou en peinture</b>, contrairement à la tradition antique (puis classique) qui veut que la violence soit seulement racontée.</li> <li>• Le <b>memento mori</b>, qui est une formule antique reprise par les chrétiens, signifie « Souviens-toi que tu meurs ». Il est représenté par les <b>vanités</b>, des peintures qui expriment la futilité des plaisirs terrestres et annoncent la mort à venir, souvent sous la forme symbolique d'un crâne.</li> </ul>
<b>Procédés</b>	Métaphores, Parallélismes de construction, antithèses, oxymores, hyperboles, allégorie,
<b>Auteurs et œuvres</b>	Pierre Corneille (1606-1684), <i>L'illusion comique</i> , 1665. Théodore Agrippa d'Aubigné ( 1552-1630), <i>Les Tragiques</i> , 1616. Théophile de Viau (1590-1626) Pierre de Marbeuf (1596-1645).