

Œuvre : Rabelais, *Gargantua*, 1542.

Parcours : La bonne éducation.

Chapitre I : Découverte de l'œuvre et du parcours :

Étape 1 : Situation de l'auteur dans son époque et dans le mouvement littéraire et culturel qui lui correspond.

1 – Synthèse sur la période historique de **la Renaissance** et sur le Mouvement culturel et littéraire de **l'Humanisme**. (Cf. Fiche synthèse)

2 – **Érasme**, un humaniste emblématique de la Renaissance.

Érasme (1466-1536) : C'est un des premiers humanistes. Né à Rotterdam, il va parcourir l'Europe pour enrichir et diffuser ses connaissances. Comme tous les humanistes il s'intéresse beaucoup à l'éducation.

Lecture d'un extrait de *De l'éducation des enfants*, 1529 (Texte 4).

Plusieurs éléments nous permettent de comprendre que ce texte est le fruit de la réflexion d'un humaniste.

Tout d'abord, le thème de l'éducation est un thème important pour les humanistes.

Ensuite, l'importance accordée aux langues renvoie à la nécessité de lire les textes originels et non leurs commentaires ou leurs traductions. Cette idée humaniste est renforcée par la référence aux auteurs de l'Antiquité comme Ésope. Il s'agit donc de puiser la connaissance à sa source.

Enfin, **Érasme** recommande d'encourager les enfants à **réfléchir** sur les textes pour développer leurs savoirs et leur sens moral (distinguer le bien et le mal) grâce à la construction de leur esprit critique. Érasme insiste aussi sur l'importance de faire en sorte que **l'apprentissage soit un plaisir** pour les enfants. Ceci apparaît notamment à travers le champ lexical du plaisir (« plaisir naturel », « séduisants attraits », « plaisant », ...)

3 – **Rabelais** :

Éléments de la vie de Rabelais d'après le premier extrait de la vidéo.

Naissance : Vers 1500. Il se présente comme un « jeune homme » dans une lettre adressée à Guillaume Budé en 1521.

Études et activités professionnelles :

Il a d'abord été moine (il a étudié la théologie) puis le droit avant de s'intéresser à la médecine. Il devient médecin en 1532. C'est avant tout un grand spécialiste des langues latines et grecques.

Premières publications en tant qu'auteur (car il est aussi éditeur) : 1532 : *Pantagruel* et 1534 : *Gargantua*.

Étape 2 : La structure de l'œuvre.

Le thème principal des chapitres XI à XXIV : (Analyse de la table des chapitres).

Le thème principal de ces chapitres est l'éducation de Gargantua.