

Explication linéaire de l'extrait du texte d'Érasme : *De l'Éducation des enfants*, 1529.

Éléments d'introduction :

Contexte :

Érasme est un savant hollandais qui mena une vie itinérante, au cours de laquelle il se constitua un vaste réseau de correspondants et d'amis, du nord au sud du continent européen. Son traité intitulé *De l'Éducation des enfants*, paru en 1529 est adressé justement à l'un de ses amis, Conrad Heresbach, le précepteur du jeune prince allemand, Guillaume de Clèves.

Problématique : En quoi cet extrait expose-t-il les principes d'une éducation humaniste sous la forme d'une argumentation directe ?

Mouvements du texte :

Mouvement 1 : Présentation de la thèse et premier argument. (l.1 à 5).

Mouvement 2 : Démonstration de l'intérêt des fables dans l'éducation des jeunes enfants. (l.5 à 16).

Mouvement 3 : Démonstration de l'intérêt des comédies. (l.16 à 22).

Analyse linéaire :

Mouvement 1 (l.1 à 5) du début à « chez les sansonnets et les perroquets » : Présentation de la thèse et premier argument.

Citations	Procédés	Interprétations
l.1 et 2	Thèse	Érasme annonce la thèse qu'il va développer dans le reste de l'extrait : Certaines connaissances doivent être apportées aux enfants dès leur plus jeune âge.
l.1 « Tu »	2 ^e personne du singulier	Adresse directe au destinataire. Le choix du pronom « tu » est un moyen de capter l'attention du destinataire réel (Conrad Heresbach) mais aussi celle des lecteurs et lectrices.
l. 2 « il faut »	Verbe d'obligation	Participe à la formulation de la thèse.
l.2 « infuser »	Métaphore	Insiste sur la simplicité de la transmission de certaines connaissances chez les enfants.
l.2 « En premier lieu »	Connecteur temporel	Organisation de la démonstration.
l.2 « la pratique des langues »	Phrase averbale (sans verbe)	La brièveté de la phrase met en évidence le fond : les premières connaissances à faire acquérir aux enfants sont les langues. Insiste sur un élément fondamental d'une éducation humaniste, car les langues (de l'antiquité) permettent de revenir aux sources de la connaissance.
l. 3 et 4 « sans aucun effort »/ « au prix d'un grand effort »	Antithèse	Argument en faveur d'une éducation précoce des langues.
l.3 « alors que »	Conjonction de subordination (opposition)	Organise l'argumentation directe en faveur d'une éducation précoce des langues.
l.4 « nous l'avons dit »	1 ^{ère} personne du pluriel	Maintient l'attention du lecteur afin de mieux le convaincre.
l. 4	Phrase à la voix passive	Plusieurs effets : 1) l'expression « y sont poussés » suggère que c'est un penchant naturel qui ne nécessite aucun effort. 2) Le complément d'agent « par le plaisir naturel de l'imitation » est repoussé en fin de phrase. Cela met en valeur le mot « plaisir » : autre principe important de l'éducation humaniste.

I. 5 « nous »	1 ^{ère} personne du pluriel	Associe le locuteur et le destinataire de façon à créer une forme de complicité intellectuelle.
« chez les sansonnets et les perroquets »	Références à la nature : argument d'expérience	Insiste sur le principe « naturel » de l'apprentissage.

Mouvement 2 (I.5 à 16) de « Et puis » à « amusante » : Démonstration de l'intérêt des fables dans l'éducation des jeunes enfants.

Citations	Procédés	Interprétations
I. 5 « Et puis »	Connecteur temporel	S'articule à « En premier lieu » I.2. Marque de la structure de la démonstration.
I.7 « tandis que », I.12 « mais, en même temps », I.15 « Et pourtant »	Connecteurs logiques	Organisent la démonstration.
I. 6 « délicieux », « séduisants » charment »	Champ lexical du plaisir et de l'intérêt	Insiste sur l'intérêt des « fables » en faisant référence à un principe humaniste : le plaisir d'apprendre.
I. 7 et 8	accumulation	
I. 8 à 10	Question rhétorique	
I.10	Phrase courte mode indicatif	Affirmation, expression d'une certitude.
I. 11 et 12	Exemple d'Ulysse	Référence à connaissance culturelle commune à l'auteur et aux destinataires qui permet de créer une forme de complicité intellectuelle et de faire adhérer le destinataire à sa thèse.
I.12 à 14 « rire » « savoir »	Lexique d'une éducation humaniste	Référence aux principes antiques repris par la philosophie humaniste : les œuvres littéraires notamment doivent plaire et instruire. Insiste donc sur l'intérêt des fables.
I. 14 et 15	Question rhétorique	Insiste sur l'intérêt des fables.

Mouvement 3 (ligne 16 à 22) de « Je ne veux pas te retenir » à la fin : Démonstration de l'intérêt des comédies.

Citations	Procédés	Interprétations
I. 16 « Je »	1 ^{ère} personne du singulier	Engagement du locuteur dans son discours pour renforcer sa démonstration.
I.16 « Je ne veux pas te retenir en multipliant les exemples ».	Prétérition	Érasme dit qu'il ne veut pas accumuler les exemples tout en le faisant. Procédé d'insistance visant à convaincre le destinataire de la validité de la démonstration.
I. 16 et 17	Questions rhétoriques	
I. 18 et 19	Phrase exclamative	Insiste sur l'intérêt de l'étude des comédies.
I. 16 et 18 « Mais » + I. 20 « enfin »	Connecteurs logiques et temporels	Organisation de la démonstration.
I. 19 « Ajoute »	2 ^e personne du singulier + Impératif	Adresse directe au destinataire pour le faire réagir et le convaincre.
I. 20 « ignorés » / « savants » + « les plus savants »	Antithèse et superlatif de supériorité	Insistent sur l'importance de l'étude des comédies.
I. 21 « sentences brèves et attrayantes » / I.22 « philosophie » et I. 21 « personnages illustres » / I.22 « le peuple »	Double antithèse	Insistent sur l'importance de l'étude des comédies.