

Séquence C

Paris en lutte.

Corrigé de la synthèse

- 1 Rappel de la méthode.
- 2 Mise en œuvre de la méthode à partir du corpus.

1) Rappel de la méthode

1 Analyse du corpus :

- Repérage de la nature des documents.
- Choix de l'ordre dans lequel analyser les documents.
- Compréhension des textes (thèmes, enjeux, types de texte, ...)
- Mise en évidence de points communs ou de différences sur les thèmes abordés, les enjeux des textes, les idées développées, ...

2 Élaboration d'un plan détaillé :

- Organisation des points repérés pour structurer un plan détaillé.

3 Rédaction de la synthèse :

- En construisant des paragraphes argumentatifs dans le respect des règles.
- En veillant à la propreté et à la bonne présentation du travail rendu.

2) Mise en œuvre de la méthode à partir du corpus.

1) Analyse du corpus :

- Un balayage rapide des différents paratextes permet d'identifier les titres, les auteurs, les dates de parution des différents documents afin d'en déterminer la nature.
- La dimension très littéraire du corpus apparaît très vite.

2) Choix de l'ordre dans lequel analyser les documents.

- Le texte du Général de Gaulle semble le plus abordable. C'est par lui que nous commencerons les activités de compréhension et d'analyse afin de faire émerger les principaux points de confrontation.

Document B : Ch. De Gaulle, « Discours de l'Hôtel de ville de Paris »

1) Compréhension :

- Il s'agit d'un extrait de discours.
- Il propose un portrait de Paris avant et pendant sa libération
- Il évoque l'ennemi.

Document B : Ch. De Gaulle, « Discours de l'Hôtel de ville de Paris »

2) Analyse :

L'enjeu de l'extrait est de :

- Célébrer les qualités de Paris, des parisiens et des français en général.
- Encourager les parisiens et les français à poursuivre le combat jusqu'à la victoire.
- Susciter des émotions chez les auditeurs puis les lecteurs.

Document A : P. Modiano, *Dora Bruder*, 1997.

1) Compréhension :

- Il s'agit d'un extrait de récit.
- Il propose une description de Paris au moment de l'internement de Dora Bruder (Février 1941).
- Il évoque un épisode de la vie du père du narrateur en lien avec Dora Bruder.

Document A : P. Modiano, Dora Bruder, 1997.

2) Analyse :

L'enjeu de l'extrait est de :

- Donner au lecteur le cadre de la disparition de Dora Bruder.
- Apporter des précisions sur les méthodes des policiers et des nazis.
- Susciter des émotions chez les lecteurs.

Document C : Paul Eluard, « Courage », 1943.

1) Compréhension :

- Il s'agit d'un poème.
- Il évoque Paris et la situation des parisiens pendant l'occupation allemande.
- Il évoque les ennemis auxquels ils sont confrontés.

Document C : Paul Éluard, « Courage », 1943.

2) Analyse :

L'enjeu de l'extrait est de :

- Célébrer Paris et les parisiens pour toutes leurs qualités.
- Susciter l'espoir mais aussi la révolte et le combat pour la libération.
- Susciter des émotions chez les lecteurs.

Formulation d'une problématique

L'analyse des documents permet de dégager les idées importantes et de formuler une problématique mettant en évidence les liens qui les unissent.

- L'évocation de Paris
- Le témoignage des souffrances endurées par les Parisiens pendant l'occupation.
- Le jeu sur les émotions pour susciter la compassion, l'espoir ou la volonté de se battre jusqu'à la victoire.

Formulation d'une problématique

Problématique : En quoi l'évocation de Paris permet-elle de témoigner des souffrances endurées par les parisiens sous l'occupation tout en provoquant des émotions capables de susciter l'action ?

Élaboration d'un plan détaillé

A – Des évocations de Paris.

B – Les enjeux de ces évocations.

C – Des textes sources d'émotions.

Élaboration d'un plan détaillé

A – Trois évocations de Paris.

1) Paris, cadre spatial des différents documents.

a) Un cadre spatial qui naît de l'évocation du nom des rues de Paris chez Modiano alors qu'il est évoqué à travers la métonymie de Paris désignant les parisiens chez De Gaulle et Éluard.

b)

2) Description de l'hiver parisien.

a)

3) Célébration des qualités de Paris et des parisiens.

Élaboration d'un plan détaillé

B – Les enjeux de ces évocations.

- 1) Une célébration de la force des parisiens (et des français).
 - a) De leur pouvoir de résistance.
 - b) De leur capacité à se libérer seuls.
- 2) Un encouragement à la révolte ou au combat.
 - a)
 - b)

Élaboration d'un plan détaillé

C – Des textes sources d'émotions.

1) Des évocations sources de tristesse.

2) Des évocations qui suscitent la fierté ou l'espoir.

Rédaction partie A-1

Nous remarquons tout d'abord que le corpus propose trois évocations de Paris sous l'occupation allemande dans les premières années de la seconde guerre mondiale. En effet, Paris, apparaît comme le cadre spatial des différents documents. C'est le cas par exemple, dans l'extrait du roman de Patrick Modiano, intitulé *Dora Bruder*, où l'évocation du nom des rues de Paris permet au lecteur de repérer où se situe l'action. De même, le discours du Général de Gaulle se situe à Paris. Cette ville est évoquée à travers une métonymie de Paris qui désigne les parisiens en particulier et plus largement tous les français. Le principe de la métonymie est également présent dans le poème d'Eluard intitulé « Courage », paru en 1943. Derrière l'expression « Paris a faim, Paris a froid », ce sont bien des parisiens qu'il s'agit. Le cadre spatial est cependant le même dans les trois documents.

