

## Explication linéaire du texte 8 (extrait du chapitre 3 de *Candide*).

### Éléments pour la rédaction d'une introduction :

- **L'auteur** : Voltaire, philosophe des Lumières, engagé contre la théorie de l'optimisme développée par Leibnitz. Le comte philosophique est un moyen de critiquer cette théorie.
- **La place de l'extrait dans l'œuvre** : Le texte étudié est extrait du chapitre 3 intitulé : « Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares, et ce qu'il devint ».
- **Résumé succinct de l'extrait** : Dans cette œuvre nous suivons le personnage de Candide confronté à différents maux qui sévissent sur la Terre, dans le chapitre 3, il s'agit de la guerre.
- **Lecture expressive** :
- **Formulation d'une problématique** : En quoi la critique de la guerre que propose cet extrait dénonce-t-elle aussi la théorie de l'optimisme ?
- **Annonce du plan** (titre des mouvements) :

### Analyse de chaque mouvement :

#### Mouvement 1 : I.1 à I.7 (« boucherie héroïque »).

Citations	Procédés	Analyse
I.1 1 <sup>re</sup> phrase	Construction syntaxique de la phrase négative qui commence par « rien » et repousse le thème de la phrase tout à la fin : « deux armées ».	Effet de surprise qui amuse le lecteur.
I.1 « beau » / « armées »	antithèse	Registre comique : satire de la guerre.
I.1 « si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné »	Énumération, accumulation + hyperbole.	L'adverbe d'intensité « si » insiste sur les qualités des armées en les exagérant. (satire de la guerre).
I.1 à 2 « Les trompettes [...] canons »	Énumération d'instruments de musique incluant « les canons ».	Satire de la guerre.
I.2 à 3 « harmonie » / « enfer »	antithèse	Satire de la guerre.
I.3 « renversèrent »	Euphémisme.	Mise en cause de l'optimisme qui est présenté comme déconnecté de la réalité.
I.3 « six mille hommes »	Image frappante liée au grand nombre de victimes.	Insiste sur les conséquences tragiques de la guerre.
I.4 « ôta du meilleur des mondes »	Euphémisme + paraphrase de la théorie optimiste.	Mise en cause de l'optimisme qui est présenté comme déconnecté de la réalité.
I.4 « neuf à dix mille coquins »	euphémisme	Mise en cause de l'optimisme qui essaie de limiter les conséquences négatives de la guerre en dénigrant les victimes.
I.3 « les canons », I.4 « la mousqueterie », I.5 « la baïonnette »	Forme d'euphémisme.	En désignant les armes comme responsables de la mort, on évite de désigner les vrais coupables et on présente la guerre comme inévitable.
I. 5 « infectaient »	euphémisme	Mise en cause de l'optimisme qui essaie de limiter les conséquences négatives de la guerre en dénigrant les victimes.
« la raison suffisante »	paraphrase de la théorie optimiste.	Critique de l'optimisme.
I.7 « tremblait comme un philosophe »	comparaison	Autodérision de Voltaire qui recherche la complicité du lecteur pour mieux le convaincre.
I.7 « boucherie héroïque »	oxymore	Critique ironique de la guerre et satire de l'optimisme qui cherche à voir le bien partout.

**Mouvement 2 : I.7 (« Enfin ») à I.19 (« Mlle Cunégonde »).**

Citations	Procédés	Analyse
I.8 « Te Deum »	Référence religieuse : un Te Deum est un hymne qui se chante pour rendre grâce à Dieu d'une victoire ou de tout autre évènement heureux.	Critique de la guerre et de ceux qui la font. Critique des rois qui croient tous deux avoir gagnés alors que des milliers d'hommes sont morts.
I.9 « raisonner ailleurs des effets et des causes »		Satire de l'optimisme.
I.9 à I.10 : « morts », « mourants », « cendres »	Champ lexical de la mort et de la barbarie	Insiste sur les horreurs de la guerre.
I.9 à I.15	Images choquantes	Insiste sur les horreurs de la guerre.
« mamelles sanglantes »	Oxymore (opposition entre la vie et la mort).	Insiste sur les horreurs de la guerre.
« héros »	Référence au combat épique.	Satire de la guerre.
« membres palpitants »/ « provisions »	Antithèse	Critique de l'esprit humain capable de s'habituer à toutes les horreurs.
I.18 « théâtre de la guerre »	Forme d'euphémisme	Satire de l'optimisme en opposant l'horreur de la guerre à l'idée que cela puisse être faux ou du domaine de la représentation, de la création artistique ».

**Mouvement 3 : I.19 (« ses provisions ») à la fin.**

Citations	Procédés	Analyse
« Ses provisions lui manquèrent »	Voix passive	La tournure de phrase insiste sur l'absence de provision et non sur celui qui est responsable de ce manque : Candide.
« on y était chrétien »	Tournure impersonnelle.	Critique indirecte de la religion chrétienne.
« Traitât aussi bien »/ « Chassé »	Antithèse	Mise en cause de la naïveté de Candide.
« pour les beaux yeux de Mlle Cunégonde »	Euphémisme	Mise en cause de la naïveté de Candide. Critique de l'optimisme.