

Explication linéaire de l'acte III, scène 12 : la fausse mort d'Argan.

Éléments pour l'introduction :

Béralde ayant sous-entendu qu'Argan ne pensait pas assez au bonheur d'Angélique et un peu trop à celui de Béline son épouse, Toinette a saisi l'occasion pour imaginer un stratagème. En effet, pour soi-disant prouver à Béralde tout l'amour que Béline a pour Argan, celle-ci lui propose de jouer le mort afin de voir sa réaction. Ce dernier accepte dans le but de convaincre son frère.

Lecture expressive du texte.

Problématique : En quoi, la **mise en scène** de la fausse mort d'Argan permet-elle de révéler le vrai visage de Béline ?

Annnonce du plan (des mouvements) :

Mouvement 1 de la ligne 1 à la ligne 22 « Tenez le voila tout de son long dans cette chaise » : **Annonce de la mort d'Argan.**

Mouvement 2 de la ligne 23 à la ligne 51 « prenons auparavant toutes ses clés » : **la révélation du vrai visage de Béline.**

Mouvement 3 de la ligne 52 à la fin : **La réaction d'Argan et l'annonce du nouveau stratagème de Toinette.**

Explication linéaire du 1^{er} mouvement : Annonce de la mort d'Argan.

Citations	Procédés	Interprétations
l.2 : « Mon dieu », « malheur »	Champ lexical de la tristesse	Exprime la douleur que joue Toinette
ligne 2 et 3 : « Ah ! Mon Dieu ! Ah, malheur ! Quel étrange accident ! »	Alexandrin de tragédie construit sur un rythme ternaire (trois temps)	Exagération de la souffrance qui donne un côté comique au jeu de Toinette.
l.2 et l.7	Phrases de type exclamatif	expression de la souffrance et de la tristesse feintes de Toinette
l.5 et 9 « Qu'est-ce ? » « Qui a-t-il ? »	Phrases de type interrogatif.	Décalage entre la tonalité tragique des exclamations de Toinette et les questions impersonnelles de Béline.
l.13	Répétition de l'affirmation de Toinette l.11 à la forme interrogative.	Même détachement même manque d'empathie de la part de Béline.
l.15	Pléonasme	Tonalité comique de l'insistance de Toinette qui souhaite faire réagir Béline.
l.17 « Assurément ? »	Interrogation décalée	Ce n'est pas la réaction attendue de la part d'une veuve aimante. Tonalité comique de l'annonce confirmée par la réception décalée de l'information.
l.19 « Assurément »	Répétition (Reprise à la forme affirmative)	Tonalité comique de cette répétition.
l.19 à 22	Euphémisme (« passer » pour mourir) + Double énonciation.	Insiste sur la volonté de Toinette de jouer la tristesse et l'émotion en dépit de la froideur de la réaction de Béline. Rappelle aussi aux spectateurs qu'Argan joue le mort et entend ce que dit Toinette. Celle-ci veut se faire bien voir et insiste sur le décalage entre une réaction normale » et celle de Béline.

Explication linéaire du 2^e mouvement : la révélation du vrai visage de Béline.

Citations	Procédés	Interprétations
I.24 à 26	Phrases de Type exclamatif	Béline exprime enfin une émotion mais pas celle qui était attendue.
I.24 à 26	Champ lexical de la délivrance.	Insiste sur le poids que représente Argan pour Béline.
I.25 à 26	Allitération en [t]	Marque la dureté de la critique de Béline.
I.28	Verbe d'obligation au subjonctif imparfait.	Toinette qui joue le rôle de la servante éplorée par la mort de son maître, révèle une trace de la mise en scène avec l'emploi du verbe falloir. Cela renforce la tonalité comique et insiste sur le décalage entre la réaction de Béline attendue par Argan et celle qu'elle exprime réellement.
I.30 à 32	Question rhétorique	Insiste sur le point de vue très négatif de Béline sur Argan et met en lumière le vrai visage de Béline.
I.32 à 38	énumération	Insiste sur la somme des défauts d'Argan et en dresse un portrait très péjoratif.
I.40	antiphrase	Comique de mot qui souligne le comique de situation de la réplique précédente et met en relief le vrai visage de Béline.
I.42 à 51	Connecteurs logiques et connecteurs temporels + Verbes de volonté (« Il faut », « Je veux »)	Mettent en lumière les calculs de Béline pour faire fructifier au mieux le fait d'être la première à connaître la mort d'Argan.
I. 42 à 51	Passage du « tu » au « nous »	Tentative de corruption de Toinette (vrai visage de Béline).
I.43 « dessein »	Lexique de la préméditation	Mise en lumière du vrai visage de Béline.

Explication linéaire du 3^e mouvement : la réaction d'Argan et l'annonce d'un nouveau stratagème de Toinette.

Citations	Procédés	Interprétations
I.52 et 54	Didascalies	Comique de geste.
I. 55	Interjection	Comique de mots et de situation qui insiste sur la surprise de Béline provoquée par la réaction d'Argan.
I.57 et 58.	Question rhétorique.	Souligne la colère et la déception d'Argan. Comique de mots.
I.60	Pléonasme Interjections	Nouveau jeu sur les mots qui rappelle celui de la I.15. Les « Ah ! » montrent que Toinette est toujours dans le jeu face à Béline. Tonalité comique dominante malgré la tension liée à la révélation du vrai visage de Béline.
I.62 à 64	Antiphrase	Reproche ironique d'Argan à Béline. Comique de mots.
I.65 à 66	Verbes au futur de l'indicatif	Expression de la certitude. Argan va tirer des leçons de cette expérience. Le jeu théâtral proposé par Toinette autour de la fausse mort d'Argan a permis d'atteindre une vérité sur le vrai visage de Béline. On peut interpréter cela comme une façon pour Molière de mettre en évidence l'intérêt de la comédie et du théâtre e général.
I.71 et 72	Verbe à l'impératif	Toinette reprend son rôle de metteur en scène. Mise en abyme d'une forme de théâtre dans le théâtre : nouvelle démonstration par Molière que le théâtre est un bon moyen d'accéder à la vérité.