

Explication linéaire du texte 12 : Hélène Dorion, « Mes Forêts », 2021.

« Avant la nuit » p.109 à 111.

Éléments pour l'introduction :

Cf. Préparation à l'explication linéaire.

Problématique possible :

En quoi la poétesse nous amène-t-elle à une réflexion sur l'essence de l'humanité afin de susciter l'espoir ?

Mouvement 1 : v.1 à 19 : Rappel des étapes du développement de l'humanité jusqu'aux effets néfastes de l'ère numérique.

Mouvement 2 : v.20 à 33 : Réflexion culturelle sur l'Homme et la Nature pour sortir de la situation actuelle.

Mouvement 3 : v. 34 à 46 : Évocation d'un espoir pour l'humanité à travers la connaissance de soi (et de la nature).

Mouvement 1 : Rappel des étapes du développement de l'humanité jusqu'aux effets de l'ère numérique.		
Citations	Procédés	Analyse
Titre : « Avant la nuit »	métaphore	Le mot nuit présente des connotations négatives comme la fin (du livre ou de la vie) d'autant plus qu'il s'agit d'un des derniers poèmes du recueil. Il renvoie également à l'obscurité (à un moment sombre de l'histoire de l'humanité qui serait à venir). Enfin, c'est aussi le temps du rêve (et donc peut-être de l'espoir).
mais l'histoire a continué	Connecteur d'opposition	Marque une rupture avec le début du poème qui traite d'éléments plutôt autobiographiques.
et avec elle la longue marche du savoir	métaphore	Le savoir est assimilé à une marche, un parcours qui suggère un effort et une évolution (des étapes dans le développement de l'humanité).
de l'argile à l'or de l'âge d'airain à l'âge de fer de la roue jusqu'à l'ère numérique	Accumulation	Scansion de différentes étapes très éloignées les unes des autres pour marquer l'ampleur de l'évolution. (« la roue » et « l'ère numérique » proposent presque une antithèse tant ces deux étapes sont éloignées).
sont venus les anges tristes et les tours blessées la colère de lourds printemps l'invisible bourreau	Personnifications	Références historiques à des périodes sombres et très violentes du XX ^e siècle. Attentats, soulèvements populaires sanglants, pandémie.
la cueillette inlassable d'informations qui prononcent de <u>vacillantes vérités</u>	Métaphore Euphémisme	Insiste sur la surcharge d'informations liée à notre époque et à nos moyens de communication dont le corollaire est la grande quantité d'infox.
le sucre et l'acide sur la langue	métaphore	Semble évoquer notre addiction aux informations et les désagréments liés à cette inflation d'informations.
les mots qui tournent comme l'histoire d'une pomme dans les jardins de Cézanne l'orange bleue comme la Terre	comparaison Allitération en [R]	Approximation dans les références proposées qui semblent illustrer ce qui est dénoncé dans les vers précédents. Sonorité dure qui renforce la dénonciation de ces approximations trompeuses qui sont souvent présentées comme des vérités.
et nos vies comme des étoffes se froissent	comparaison	Souligne les conséquences sur nos vies de ces évolutions néfastes évoquées plus haut.

Mouvement 2 : v.20 à 33 : Réflexion culturelle sur l'Homme et la Nature pour sortir de la situation actuelle.		
Citations	Procédés	Analyse
dans le paysage du temps	métaphore	Confusion entre les dimensions temporelles et spatiales qui traduit le brouillage des repères auxquels sont confrontés les humains à l'ère numérique.
la nuit s'approfondit	Hypallage et champ lexical du	C'est le rêve, ou le sommeil qui semble profond et non la nuit. Rappel du titre et de ses connotations négatives.

et l'on se met à rêver du haut des falaises de Rilke	rêve.	Évocation de connotations positives de la nuit comme remède à l'angoisse.
dans la forêt de Dante on voit le <u>passé</u> déjà on lit le <u>futur</u>	<u>Antithèse</u>	Référence culturelle sur laquelle s'appuyer pour penser le futur
on aperçoit l'aigle et la corneille qui déchirent le rideau de l'histoire pour <u>rejoindre</u> nos pas		
on <u>traverse</u> le bois de Walden	Verbes de mouvement	Les références culturelles évoquées sont presque toutes en lien avec la nature et permettent de penser un avenir meilleur ou en tout cas possible.
la mémoire des saisons de Zanzotto	Références culturelles	La pensée, la réflexion humaine semble un moyen avancé par la poétesse pour se diriger vers le progrès.
les paysages intérieurs d'Hopkins		
les clairières de Zambrano		

Mouvement 3 : v. 34 à 46 : Évocation d'un espoir pour l'humanité à travers la connaissance de soi (et de la nature).		
Citations	Procédés	Analyse
<u>vers</u> la connaissance de soi on a <u>marché</u>	Indicateur spatial métaphore	Direction, sens qui suscite un espoir. Évocation au passé du but de ce déplacement : la connaissance de soi. Parallèle avec la « marche du savoir » v.3. Mouvement = vie = espoir.
on s'est plongé dans le long travail de l'amour on a <u>trébuché</u> <u>rebondi</u> puis <u>chuté</u> de nouveau	métaphore	« l'amour » est associé à un parcours périlleux. Toujours la référence à un mouvement.
le temps jamais ne s'arrête nous dit l'arbre nous dit la forêt	Phrase négative Verbes au présent personnifications	Suggère un mouvement perpétuel, gage d'espoir, transmis par la nature (« arbre », « forêt »)
et sur la branche du présent	métaphore	Référence à la nature. Le présent est présenté comme vivant
un poème murmure	personnification	Dans l'ensemble du recueil, le mot « poème » désigne un élément positif. Ici il se fait guide.
un <u>chemin</u> vaste et lumineux qui donne <u>sens</u> à ce qu'on appelle <i>humanité</i>	Métaphore Connotations positives de la lumière.	L'espoir se cristallise dans ce « poème » qui se fait chemin vers la lumière. La culture et la connaissance de soi et de la nature semblent pouvoir guider les humains vers un futur lumineux nous suggère la poétesse.