

## Explication linéaire du texte 15 : extrait des *Vrilles de la vigne*, 1908.

### Thèmes présents dans cet extrait :

- la nature, le souvenir d'enfance, la nostalgie.

### Le registre dominant :

- Le lyrisme : à travers les références à la nature, la musicalité du texte, l'expression d'émotions personnelles.

### Le type de discours dominant :

- Le discours descriptif.

### Problématique possible :

- En quoi cet extrait célèbre-t-il la nature à travers les violettes qui raniment le souvenir de l'enfance de la narratrice (dans une explosion de couleurs) ?

### Annonce des mouvements :

- 1<sup>er</sup> mouvement : (l.1 à 7) : Un questionnement autour des violettes qui permet le surgissement du souvenir.
- 2<sup>e</sup> mouvement : (l.8 à 19) : L'évocation du souvenir d'enfance en lien avec les violettes.

Citations	Procédés	Interprétations
<b>1<sup>er</sup> mouvement : (l.1 à 7) : Un questionnement autour des violettes qui permet le surgissement du souvenir.</b>		
Et les violettes elles-mêmes, écloses par magie dans l'herbe, cette nuit, les reconnais-tu ?	Phrase interrogative Pronom personnel de la 2 <sup>e</sup> personne. Champ lexical de la nature associé à celui de la magie. Connecteur temporel	Renvoie au questionnement et à la dynamique qui fait resurgir le souvenir.  Magie de la nature et magie du souvenir en lien avec la nature sont liées dès le début de l'extrait. Renvoie au présent d l'âge adulte.
Tu te penches, et comme moi tu t'étonnes ne sont-elles pas, ce printemps-ci, plus bleues ?	Phrase interrogative  Connecteur temporel	Questionnement « étonnes » renvoie à la magie. (dynamique du souvenir). Renvoie au présent d l'âge adulte.
Non, non, tu te trompes, l'an dernier je les ai vues moins obscures, d'un mauve azuré, ne te souviens-tu pas ?...	Phrase interrogative	Discussion qui devient débat Référence au souvenir en préparation.

le vert de l'herbe neuve décolore l'eau mordorée de ton regard...	Champ lexical de la couleur	L'explosion des couleurs va provoqué le surgissement du souvenir. Dimension sensible du souvenir attaché à la vue.
Plus mauves... non, plus bleues...	Négation / opposition	Poursuite du débat (dimension dynamique de la discussion qui va faire surgir le souvenir)
<b>Cesse</b> cette taquinerie ! <b>Porte</b> plutôt à tes narines le parfum <b>invariable</b> de ces <b>violettes changeantes</b>	Verbes à l'impératif Antithèse	Débat qui devient dispute. Insiste sur le caractère pérenne du parfum des violette qui va produire le surgissement du souvenir.
et <b>regarde</b> , en respirant le <b>philtre qui abolit les années</b> , <b>regarde</b> comme moi <b>ressusciter</b> et grandir devant toi <b>les printemps de ton enfance</b> ...	Répétition Champ lexical de la magie Personnification du souvenir	Incantations magiques qui favorisent l'émergence du souvenir. Confère une grande importance au souvenir et suggère une certaine nostalgie.
<b>2<sup>e</sup> mouvement : (1.8 à 19) : L'évocation du souvenir d'enfance en lien avec les violettes.</b>		
Plus mauves... non, plus bleues...	Répétition	Parole qui fait émerger le souvenir
<b>Je revois</b> des prés, des bois profonds que la première poussée des bourgeons embrume d'un <b>vert insaisissable</b> , – des ruisseaux froids, des sources <b>perdues</b> , bues par le sable aussitôt que nées, des primevères de Pâques, des jeannettes <b>jaunes</b> au cœur <b>safrané</b> , et des <b>violettes</b> , des <b>violettes</b> , des <b>violettes</b> ...	Accumulation Champ lexical des couleurs  Rythme ternaire	Tableau coloré du souvenir lié à la nature.  Insiste sur le caractère central de la violette dans le surgissement du souvenir et dans le souvenir d'enfance.
<b>Je revois</b> une enfant silencieuse que le printemps <b>enchantaît</b> déjà d'un <b>bonheur</b> sauvage, d'une <b>triste et mystérieuse joie</b> ... Une enfant prisonnière, le jour, dans une école, et qui échangeait des jouets, des images, contre les premiers bouquets de <b>violettes</b> des bois, noués d'un fil de coton <b>rouge</b> , rapportés par les petites bergères des fermes environnantes...	Répétition Polysémie du verbe « enchantaît » Parallélisme de construction	Le souvenir est avant tout visuel (« vois »). Passage du monde de la nature au monde de l'enfance.
<b>Violettes</b> à courte tige, <b>violettes blanches</b> et <b>violettes bleues</b> , et <b>violettes</b> de coucou anémiques et larges, qui haussent sur de longues tiges leurs pâles corolles inodores...	Accumulation + champ lexical des couleurs Verbe d'action	Caractère central de la violette dans le souvenir. Tableau coloré d'une nature riche et variée. Tableau dynamique du souvenir.

<p>Violettes de février, fleuries sous la neige, déchiquetées, roussies de gel, laideronnes, <b>pauvresses</b> parfumées...</p>	<p>Accumulation <b>Personnification</b></p>	<p>Expression d'une certaine compassion pour ces fleurs abîmées qui suggère une certaine nostalgie de cette époque.</p>
<p>Ô violettes de mon enfance !</p>	<p>Interjection lyrique (ô)</p>	<p>Expression de la nostalgie.</p>
<p>Vous <b>montez</b> devant moi, toutes, vous <b>treillagez</b> le ciel laiteux d'avril, et la palpitation de vos petits visages innombrables <b>m'enivre</b>...</p>	<p>Verbes d'action Personnification</p>	<p>Tableau vivant de ces violettes synonymes d'un temps révolu, dont le souvenir égaye le présent. Expression de sentiments très forts qui suggèrent une grande nostalgie de cette époque et de ces lieux.</p>