

Préparation à l'explication linéaire du poème « Avant la nuit » extrait de la section « Le bruissement du temps ».

Il s'agit du troisième et dernier poème de la dernière section du recueil *Mes Forêts*. Il est précédé de poèmes intitulés « Avant l'aube » et « Avant l'horizon ». Nous n'étudions que la deuxième moitié du poème.

Quelques éléments de compréhension parmi lesquels puiser pour élaborer une introduction :

Le poème « Avant l'aube » évoque la création de la Terre et l'apparition puis l'évolution de l'humanité en mêlant des références à la mythologie grecque et à l'histoire (« on a commencé la longue marche/du mythe à la connaissance »).

Le poème « Avant l'horizon » reprend ce récit en insistant sur les relations souvent belliqueuses entre les hommes et les peuples.

« l'aube » et « l'horizon » font référence au temps et à l'espace comme les forêts qui désignent toujours chez Dorion à la fois le temps qui passe et un espace boisé.

« Avant la nuit » reprend le style et certaines formules des deux poèmes qui le précèdent mais évoque surtout, dans sa première partie, l'histoire de l'autrice depuis sa naissance.

La partie du poème que nous étudions suit une réflexion sur le caractère aléatoire de la vie « tout aurait pu ne pas être » et débute par le vers : « mais l'histoire a continué ».

v. 23 « du haut des falaises de Rilke » : Référence aux *Élégies de Duino*, composées au château de Duino, site majestueux perché au-dessus des rochers sur les bords de la mer Adriatique, par le poète allemand Rainer Maria Rilke en 1922, dans lesquelles il s'interroge sur l'essence de l'être humain, l'expérience de la mort, et la place de l'homme dans le monde.

v. 24 « dans la forêt de Dante » : Référence au Chant I de l'*Enfer* qui sert de préambule à l'*Enfer* et à la totalité de la *Divine Comédie* du poète florentin Dante Alighieri. Il se déroule dans une forêt puis sur les pentes qui conduisent au sommet d'une colline. Dante y rencontre Virgile qui l'accompagnera dans la visite de l'*Enfer*.

De l'Aigle, & de la Corneille, fable d'Ésope dans laquelle la corneille se joue de la crédulité de l'aigle.

Walden ou la Vie dans les bois est un récit publié en 1854 par l'écrivain américain Henry David Thoreau (1817-1862). Plus d'un siècle plus tard, *Walden* reste une œuvre phare de la littérature américaine et l'ouvrage fondateur du genre littéraire du *nature writing*. La pensée écologiste moderne voit également en *Walden* le roman du retour à la nature et de la conscience environnementale.

Haïkus pour une saison, ultime ouvrage d'Andrea Zanzotto, parut en premier aux États-Unis en 2012 avant de paraître en Italie en 2019. Ces quatre-vingt-onze haïkus sont, comme une plainte de son esprit, parmi le bruissement des feuilles et l'écho de ses pas, lors de ses promenades avec quelques amis par les bois sauvages des alentours du Piave en Italie.

Gerard Manley Hopkins, Poète anglais de la fin du XIXe siècle ayant développé le concept de **paysage intérieur**.

María Zambrano, est une philosophe espagnole née à Malaga en 1904. Elle est l'autrice notamment de **Les clairières du bois** (Des Clairières du bois, Maria Zambrano dit : « Parmi mes œuvres publiées, c'est, je crois, le livre qui répond le mieux à cette idée longtemps formulée que penser est avant tout, à la racine, en tant qu'acte, déchiffrer ce que l'on sent, si on entend par sentir le « sentir originel »)