

## Explication linéaire du texte 12 : Sylvain Tesson, *Sur les chemins noirs*, 2016.

Thèmes présents dans cet extrait :

- La nature.
- La marche.
- La santé, la guérison (en lien avec la nature et la marche).
- Le temps qui passe.
- L'écriture.

Le registre dominant :

- Lyrique puis polémique.

Le type de discours dominant :

- Le discours descriptif dans les 2 premiers paragraphes et argumentatif dans le 3<sup>e</sup>.

Problématique possible :

- En quoi la célébration du monde débouche-t-elle, dans cet extrait, sur la critique du monde moderne à travers la dénonciation des nouvelles technologies ?

Citations	Procédés	Interprétations
<b>Mouvement 1 : (I.1 à I.2) Expression de la symbiose entre l'auteur et la nature comme source de bonheur et de guérison.</b>		
« jouissance » I.1 – « en jouissant » I.3	Polyptote (répétition de mots de la même famille).	Insiste sur le plaisir ressenti par le narrateur (qui est aussi l'auteur) face à l'amélioration de sa santé.
« retour de mes forces » I.1, « « Guérir » I.1, « santé » I.2, « soin » I.3 / « processus végétal » I.1, « fibres », « plante », « rampait », « poussait » I.2	Champ lexical de la santé + Champ lexical de la végétation et du développement de la plante.	Met en évidence le lien entre la nature et la guérison.
La santé se distribuait dans l'organisme comme les fibres de la plante » I.2	Comparaison	Joue sur le rapprochement entre la santé de l'homme et la nature. Insiste sur l'importance de la proximité de l'homme et de la nature. Forme de célébration de la nature.

« se nourrissait » l.1, « Se distribuait » l.2, « se déployer » l.3	Verbes exprimant un processus dynamique	Marquent la symbiose entre l'auteur et la nature : la marche dans la nature contribuant au processus de guérison.
« meza voce » l. 3, « modéré » l.3, « basse intensité », « presque rien » l.4	Champ lexical de la modération	Souligne le regain progressif de la santé et la philosophie de l'auteur centrée sur les plaisirs simples.
« plaisir » l.4 (+ polyptote l.1 et 3)	Champ lexical du plaisir	Insiste sur le bonheur de l'auteur en symbiose avec la nature.
« détecter les traces de vie [...]devant moi » l.4 à 6.	Enumération + Rythme ternaire (trois temps).	Évoque le plaisir et la sérénité provoqués par ces joies simples que lui offre la nature et la marche.
« vie » l. 5, 11, 20, 25, 28.	Répétition	Cette répétition place la « vie » au cœur du texte. Une vie qui reprend grâce à la marche dans la nature, faite de plaisirs simples dans la première partie. Une vie perturbée, modifiée, transformée, pervertie par les nouvelles technologies dans la deuxième partie.
« dans la montage »/ « dans une échancrure »	Parallélisme de construction	
« une vision pour l'éternité » l.6	hyperbole	Insiste sur le bonheur de l'auteur lié à ces plaisirs simples.
l.6 à 10	Métaphore filée de la pêche	Associe
« lanterne magique » l.10	Métaphore du rêve	Référence possible à l'œuvre de Marcel Proust. Unité entre sa vie, la nature et l'écriture. (Symbiose entre l'homme et la nature).
l.11 « Était – ce là une vie réduite ? »	Question rhétorique	Insiste sur le bonheur de l'auteur lié à ces plaisirs simples.
l.11 « réduite » « réduite »	répétition	Même interprétation.
l.11 « Mais »	Conjonction de coordination d'opposition.	Insiste sur la dimension méliorative de l'adjectif simple.
l.11 et 12.	Parallélisme de construction	Mise en parallèle de « simple » et « belle » : insiste sur la philosophie de l'auteur centrée sur les plaisirs simples.

l.12 « défi »	Champ lexical du jeu	Évocation du plaisir de l'auteur.
l.12 « douce tension »	oxymore	Souligne la tension évoquée entre sa vie et la nature, entre sa vie et le monde.
l.12	Allitération en [d]	Tension sonore provoquée par la répétition du son [d]
<b>Mouvement 2 : (l.13 à 28) Mise en garde face aux dangers des nouvelles technologies.</b>		
l. 13 « entre moi et le monde »	Antithèse « moi » / « monde »	Souligne la symbiose entre l'auteur et le monde que les nouvelles technologies viennent perturber.
l.13 « tiède », « rafales », « échevelées », « ombre »	Champ lexical des sensations de la vue et du toucher.	Même interprétation.
l. 13 et 14 « air », « herbes », « bête » / « écran »	Antithèse + métaphore de « écran » qui désigne les nouvelles technologies.	Insiste sur l'opposition entre la nature et les écrans donc entre la nature et les nouvelles technologies.
l.14 « Aucune » « pas de » « pas de »	négations	Insiste sur la qualité de la vie sans nouvelles technologies et sur les inconvénients de celle-ci.
l.15 « retrait » / « distillait »	antithèse	Insiste sur les bienfaits de la stratégie de l'auteur qui consiste à s'éloigner du monde moderne.
l. 16 « noirs »/ « clairière »	antithèse	Même interprétation.
l.17, 18 « dispositif »,« embrigadement », « surveillance »,« enrégimentement »	Champ lexical de la contrainte et de la privation de liberté.	Insiste sur les aspects négatifs des nouvelles technologies.
l.19 « Envahissaient », « défendisse »,	Champ lexical du combat	Même interprétation.
l.20 « simples innovations » + « simplifier la vie »	polyptote	Cette répétition fait écho à l'adjectif simple de la l. 11 et marque l'opposition entre l'aspect positif de la vie au contact de la nature et de l'aspect négatif de la vie perturbée par les nouvelles technologies.

I. 21 à 24 « modifiaient », « remodelaient », « régentaient »	Champ lexical de domination et de la manipulation	Souligne les dégâts et les dangers des nouvelles technologies sur les humains.
I. 24 à 27 « psyché humaine », « bêtabloquants », « néocortex »	Champ lexical du physique et de la pensée	Souligne les dégâts et les dangers des nouvelles technologies sur les humains.
I. 25 « machines » / I. 26 « humanité »	Antithèse	Insiste sur les dangers des nouvelles technologies sur les humains.
I. 27 et 28	Questions rhétoriques	Suscitent la réflexion du lecteur sur les dangers des nouvelles technologies pour les humains.