

## Explication linéaire de « Ma Bohème »

### Introduction

« Ma Bohème<sup>1</sup> » est un des plus célèbres sonnets de Rimbaud, dans lequel le poète évoque la vie de bohème qu'il a connue lors de ses fugues de Charleville vers Paris ou la Belgique. Ce poème autobiographique est un hymne à l'errance et à la liberté qui cherche à célébrer la poésie.

### Problématique :

En quoi ce sonnet célèbre-t-il la poésie et la liberté ?

### Mouvements :

**Mouvement 1** : Un hymne à l'errance : le vagabondage pour répandre la poésie et en repousser les limites. Vers 1 à 6.

**Mouvement 2** : Un hymne à la liberté : le bonheur du bohémien. L'errance dans la nature célébrée et synonyme de liberté. Vers 7 à 14.

Citations	Procédés	Interprétation
Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;	Pronoms personnels de la 1 <sup>re</sup> personne Déterminant possessif Verbe de mouvement à l'imparfait	Insiste sur le fait qu'il possède quelque chose même si ce n'est rien à nos yeux. Les poings fermés suggèrent aussi qu'il n'a rien (mise en lumière de la bohème). L'important est le mouvement, le vagabondage. Évocation d'un souvenir (passé révolu).
Mon paletot aussi devenait idéal ;	Déterminant possessif Imparfait Jeu de mot sur « idéal »	Même remarque : il possède quelque chose qui n'existe presque plus (une idée).
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;	Verbe de mouvement à l'imparfait Phrase exclamative Usage de la 2 <sup>e</sup> personne du singulier « féal » référence au registre de la chanson de geste du Moyen Âge.	Référence au vagabondage et à la dynamique de sa création littéraire. Adresse directe à sa « Muse » (référence à la poésie) Tutoiement : proximité du jeune poète et de sa muse (lien entre le vagabondage et la poésie) Évoque une situation de dépendance envers la poésie, il se présente comme son serviteur.
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !	Interjection familière Phrase exclamative Champ lexical de l'imaginaire	Bouscule les codes de la poésie.

<sup>1</sup>La bohème désigne un mode de vie des artistes, démunis et insoucians. Ce mode de vie s'oppose au confort bourgeois. Il concerne le plus souvent des poètes, musiciens, peintres jeunes et pas encore reconnus.

Mon unique culotte avait un large trou.	Déterminant possessif Antithèse	Même remarque : il possède quelque chose qui n'existe presque plus. L'important n'est pas ce qu'il a mais ce qu'il fait et qui détermine ce qu'il est : poète.
Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course	Métaphore	Lien entre le vagabondage et la poésie entre liberté et poésie qui insiste sur leur importance.
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.	Rejet Antithèse « Petit » / « grande »  Déterminant possessif	Effet de surprise et d'insistance sur l'importance de la poésie. Insiste sur sa liberté de mouvement mais aussi sur le lien vital qu'il entretient avec la poésie. Le possessif devient de plus en plus ironique au fil du poème tant il met en lumière son dénuement.
Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou.	Déterminant possessif Synesthésie : confusion des sens vue/ouïe	La perception sensorielle du poète n'est pas celle du commun des mortels. (« Le Poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens ») <sup>2</sup> .
Et je les écoutais, assis au bord des routes,	Opposition singulier /pluriel	
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes	Référence au toucher	Importance de l'approche sensible du poète.
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;	Déterminant possessif Comparaison	
Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,	Champ lexical de la poésie	
Comme des lyres, je tirais les élastiques	Comparaison	
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !	Hypallage	

---

2 Citation de Rimbaud dans sa lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871.