

Chapitre II : Étude de l'œuvre – Corneille, *Le Menteur*, 1644

Étape 2 : Explication linéaire de l'acte I, scène 3. (**Texte 7**)

Situation de l'extrait : Il s'agit de la troisième scène de l'acte I, une scène d'exposition. Elle se déroule à Paris, dans le jardin des Tuileries. Dorante, vient d'éviter à Clarice de tomber alors qu'elle se promène avec son amie Lucrèce et sa servante Isabelle.

Activités préparatoires :

Thème : Une déclaration amoureuse mensongère de la part de Dorante.

Type de discours : Argumentatif.

Thèse : Dorante cherche à convaincre Clarice de son amour et qu'il est un héros de la guerre de 30 ans.

Tonalités dominantes : Comique et Épique.

Enjeu du texte : Approfondir l'exposition de l'histoire en présentant les personnages et notamment les caractéristiques morales de Dorante, le personnage principal.

Problématique : En quoi cet extrait d'une scène d'exposition nous propose-t-il une déclaration d'amour mensongère, mêlant les tonalités épiques et comiques ?

Mouvements :

1 – de la ligne 1 à la ligne 15 : première partie de la déclaration d'amour mensongère.

2 – de la ligne 16 à 36 : Dialogue Maître-Valet amusant.

3 – de la ligne 37 à la fin : deuxième partie de la déclaration d'amour mensongère.

Mouvement 1 : ligne 1 à 15 : première partie de la déclaration d'amour mensongère.		
Citations	Procédés	Interprétation
V.2	Personnification du « malheur »	Pose le contexte du mensonge qui va être énoncé.
V. 3 et 4 « depuis un an entier »	Indicateurs temporels	Cadre spatio-temporel dans lequel s'inscrit le mensonge.
V. 5 « et jour et nuit »	Antithèse	Insiste sur la puissance des sentiments.
V. 6 « en tous lieux, au bal, aux promenades	accumulation	Insiste sur la puissance des sentiments.
V. 9 « Et je n'ai pu trouver que cette occasion »	Diérèse et mise en évidence du son [i]	Souligne la souffrance de l'amour contenu (non partagé).
À vous entretenir de mon affection.	idem	idem
V. 12	Phrases interrogatives et exclamatives	Marquent les premiers effets du mensonge sur Clarisse
V. 15 « comme un tonnerre »	Comparaison et hyperbole	Tableau mensonger du soldat que Dorante n'a jamais été

Mouvement 2 : ligne 16 à 36 : Tonalité épique et dialogue Maître-Valet amusant		
Citations	Procédés	Interprétation
V.17	Phrase interrogative	Intervention de Cliton qui traduit la surprise liée au mensonge
V. 20-21 « combats », « sièges », « armes », « victoire »	Champ lexical du combat	Insiste sur la dimension épique du passage dans lequel Dorante se présente comme un soldat pour séduire Clarisse
V.22 « cette main »	métonymie	Désigne les qualités du soldat par la puissance de sa main : renforce le registre épique au cœur du mensonge propice à la séduction.
V. 25	Phrase interrogative	Souligne l'importance du mensonge et l'incompréhension qu'il provoque sur Cliton.
V.25 et 29 « extravagant », « rêve »	Champ lexical du mensonge	Met en lumière la réprobation du valet face au mensonge de son maître.
V.27, 31 et 36 « Tais-toi »	Répétition, impératif	Colère et ton autoritaire de Dorante face à la réaction de son valet qui risque de faire échouer son entreprise de séduction par le mensonge.
V.31 et 36 « misérable », « maraud »	Insultes	Marque la volonté de Dorante de faire taire Cliton pour préserver son mensonge.
V. 33 et 34 « Poitiers », « hier »	Indicateurs spatio-temporels	S'opposent aux indicateurs spatio-temporels avancés par Dorante : « Allemagne » v.3, « un an entier » v.4. Mettent en lumière la grossièreté du mensonge.
Mouvement 3 : ligne 37 à 55 : deuxième partie de la déclaration d'amour mensongère.		
Citations	Procédés	Interprétation
V.38 et 40 « Mon », « je »	Pronoms de la 1 ^{re} personne du singulier	Indiquent que Dorante parle à nouveau de lui pour compléter le mensonge.
V.43 « Attaqué par vos yeux »	Métonymie	Insiste sur le pouvoir de séduction des yeux de Clarisse.
V. 43 « rendis les armes », v.44« prisonnier », v. 45 « livrai »	Champ lexical de la défaite	Insiste sur le pouvoir de l'amour
V.47 « Vaincre dans les combats, commander dans l'Armée »	Parallélisme de construction	Met en évidence la puissance du combattant qu'est Dorante pour insister sur la puissance de son amour pour Clarisse (dans son mensonge)
V. 48 « De mille exploits fameux enfler ma renommée »	Hyperbole	Idem
V.49 et 50 « ravir » / « servir »	Antithèse	Idem