

## Explication linéaire du texte 8 : Corneille, *Le Menteur*, Acte II, SCÈNE 5.

### Activités préparatoires à l'explication linéaire du texte 8 :

#### A – Situation de l'extrait dans l'œuvre :

Géronte, le père de Dorante, vient d'annoncer à son fils qu'il vient d'arranger un mariage qui doit unir le jeune homme à une jeune fille du nom de Clarice. Ce dernier invente un mensonge pour faire renoncer son père au mariage car, même s'il semble amoureux de la jeune fille en question, il pense que celle-ci se nomme Lucrèce.

#### B – Compréhension de l'extrait :

**1.Le thème :** Un mensonge très élaboré bien qu'improvisé sur le moment.

**2.Le type de discours :** narratif mais à visée argumentative.

**3.La thèse :** Par son récit, Dorante veut convaincre son père qu'il n'a pas eu d'autre choix que mourir ou épouser Orphise et qu'il ne peut donc pas épouser Clarice.

**4.La ou les tonalités dominantes :** Épique et comique en raison de la double énonciation qui permet aux spectateurs de déceler le mensonge alors que Géronte s'y laisse prendre.

**5.L'enjeu du texte :** Mettre en lumière les capacités exceptionnelles de Dorante à mentir, divertir les spectateurs qui par le phénomène de la double énonciation sont conscients que Dorante ment avec aplomb et une grande créativité.

**C – Formulation d'une problématique :** En quoi Dorante fait-il la démonstration de son exceptionnelle aptitude au mensonge à travers un récit épique très divertissant pour les spectateurs ?

#### D – Détermination des mouvements du texte (titre + limites de chacun d'eux) :

**Mouvement 1 : L'acte I du mensonge/ la scène d'exposition du mensonge/ La mise en scène du mensonge :** Un mensonge dans le mensonge (l.1 à 15).  
(théâtre dans le théâtre/ mensonge dans le mensonge) Spectacle divertissant !

**Mouvement 2 :** (l.16 à 34) : **Acte II du mensonge : Un combat épique acharné divertissant.**

**Mouvement 3 :** (l.35 à 51) : **Acte III du mensonge : Démonstration que le mariage était la seule issue.**

Citations	Procédés	Interprétation
<b>Mouvement 1 : L'acte I du mensonge/ la scène d'exposition du mensonge/ La mise en scène du mensonge : Un spectacle divertissant.</b>		
V.1 et 2	Passé simple : action importante	Élément perturbateur (la montre) qui déclenche l'action
V. 3 à 10	Théâtre dans le théâtre	Dorante joue les deux personnages qu'il imagine.
V. 5 et 6 puis 8, 9 et 10	Discours direct	Rend la scène plus vivante
V. 11 à 13 « elle vient » « Le cordon	Rebondissement au présent d'énonciation	La scène semble se dérouler sous les yeux des spectateurs.

s'embarrasse »		
V. 12 « Voyez »	Adresse directe aux « spectateurs »	Permet de conserver l'attention du père et du public.
V. 13 et 14	Rythme rapide de la phrase hachée par les virgules en propositions très courtes (sujet-verbe)	Caractère irrémédiable du destin en marche, que rien ne peut arrêter.
<b>Mouvement 2 : Acte II du mensonge : Un combat épique acharné divertissant.</b>		
	Verbes au présent d'énonciation	Le début d'un combat vivant et vécu de l'intérieur. (comme si on y était)
	Champ lexical du combat	
V.21 à 23	Basculement dans les temps du récit	pour marquer un nouveau rebondissement.
V. 24	Chiasme	Traduit la complicité et la complémentarité du jeune couple.
V. 25 et 26	Allitération en [R]	Souligne la tension de la scène et l'émotion d'Orphise.
V. 29	Accumulation	Suggère la solidité de la barricade et l'énergie des jeunes gens.
V. 30 à 33 « barricadons », « rempart » « muraille »	Champ lexical de la protection	Même interprétation
V. 34	Basculement du « nous » au « me »	Souligne que la responsabilité du choix ne repose que sur Dorante. Le combat est fini, l'issue est entre ses mains.
<b>Mouvement 3 : Acte III du mensonge : Démonstration que le mariage était la seule issue.</b>		
V.37	Parallélisme de construction	Ironie du père.
V. 40	Accumulation	Insiste sur la gravité de la situation.
V. 40	Opposition « m' »/« elle » et « ils » / « elle »	
V.41	Parallélisme de construction + antithèse	
V.41	Opposition singulier / pluriel	
V.42	Parallélisme de construction + antithèse	
V.41 et 42	Rythme binaire	Souligne la déduction évidente sur laquelle Dorante insiste.
V. 43 « ma tête »	Métonymie et euphémisme	Souligne le danger mortel qui pèse sur Dorante.
V. 44	Accumulation	Insiste sur les éléments qui le poussent au mariage.
V. 48	Antithèse	Met en lumière l'évidence du choix réalisé.
V. 49 « tout autre »/ « ma place »	Opposition du général au particulier	Met en lumière l'évidence du choix réalisé.